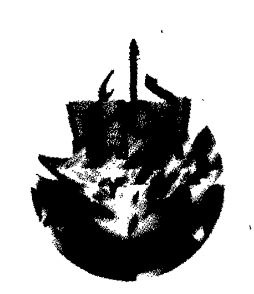
فوزي سالم عفيفي

تعلم الخط العربي

٢



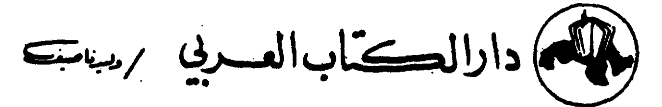


الطبعة الثالثة

١٤٢٦هـ - 2005 م

E.Mail.DARKITAB2003@YAHOO.COM

URL:http://www.daralkitab.net



دمشق: الحلبوني ـ هاتف: ٢٢٣٥٤٠١ مدخل فندق الشموع

القاهرة: ٥٢ شارع عبد الخالق ثروت ـ شقة ١١ هاتف: ٣٩١٦١٢٢

بيروت: هاتف: ٠٣/٦٥٢٢٤١ / فاكس : ٠٥/٤٣٤١٨٦

ص.ب: ٣٠٠٤٣

بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمـــــة

إن من مميزات دار الكتاب العربى أن صاحبها الأستاذ وليد محمد ناصيف فنان متذوق يحب الفنون الجميلة ويهواها ـ وقد طلب منى أن أعد كتابا تعليميا عن الخط العربى يشتمل على أنواع الخطوط ويكون متدرجاً فى تعليمها من بدايتها حتى يتسنى لمحبى الخط والهواه أن يمارسوا هوايتهم على أسس تربوية سليمه تساعد على سرعة الوصول - تكون هذه الكتب متضمنه لكتابات كبار الخطاطين المشهود لهم بالتفوق حتى تكتمل الفائدة بعد التدريب جزاه الله خيراً.

وإن هذه الكتب الثلاثة (جزء ١، ٢، ٣) قد أعدت لتكون المعين للذين يتعلمون الخط أو الذين يقومون بتدريسه - كما أنها اعدت لتكون معينا للآباء فى منازلهم حين يرغبون فى أن يصلحوا من خطوط أبنائهم ويساعدوا فى تعليمهم الخط - كما أنها قد أعدت كذلك لتساعد المدربين والمتدربين فى النوادى الصيفية ومراكز الشباب والأندية الاجتماعية والفرق الكشفية والجمعيات الفنية وغير ذلك من أنشطة خاصة أو عامة حكومية أو أهلية.

وقد قمت بوضع هذه الكتب بعد ممارسة طويلة فى تدريس الخط العربى أكسبت خبرة طيبة بعد أن قابلت صعابا مع الضعفاء فى الكتابة عرفت منها أفضل الوسائل لتحسين خطوطهم - كما قابلت صعابا من نوع آخر مع المتفوقين فى الكتابة حتى يصعدوا إلى مرحلة أخرى من التذوق والتفنن - وقد كنت من السبعينات وحتى الآن أحد الذين يضعون فى مصر امتحانات الدبلوم والتخصص فى الخط العربى ويصححونها - ومن الذين يزورون مدارس الخط ويوجهون بعضها - وأننى أرجع الفضل فى كل هذا إلى الله سبحانه وتعالى - لأن كل من يعمل بإخلاص فى خدمة الخط يفتح الله له الطريق ويوفقه فى كل أعماله ويبارك له فى كل شئ - سبحانك يا رب.

اللهم اجعل عملى هذا خالصاً لوجهك الكريم - وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه والحمد لله رب العالمين.

فوزى سالم عفيفى

موجه تربوى ومدرس خط عربى

مؤسس مدارس للخط العربى ببعض محافظات جمهورية مصر العربية

منزل ١٤ شارع الشهيد عادل الزواوى ـ طنطا ـ مصر

١٢ / ٣ / ١٤١٦هـ

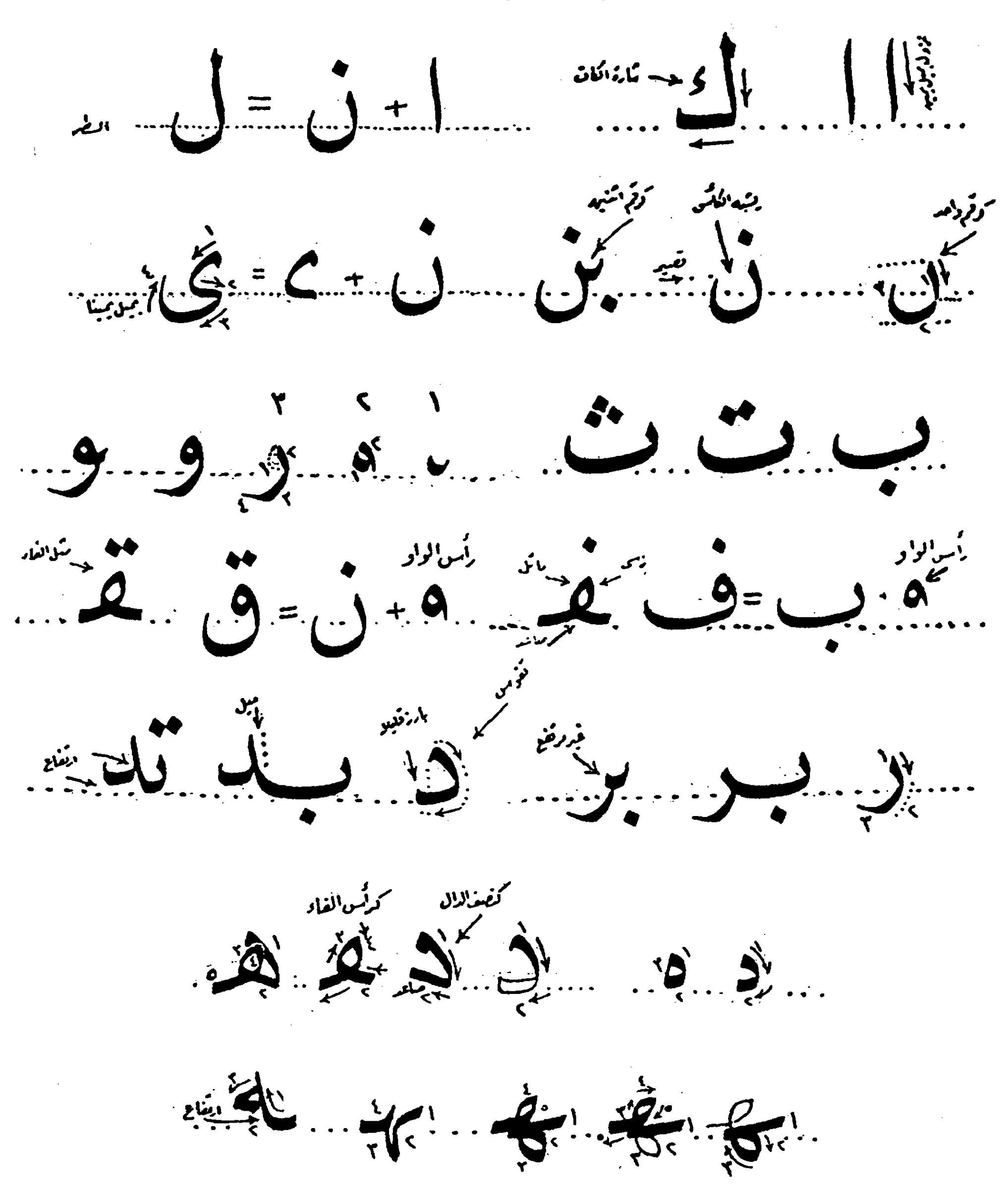
٩ / ٨ / ١٩٩٥ م

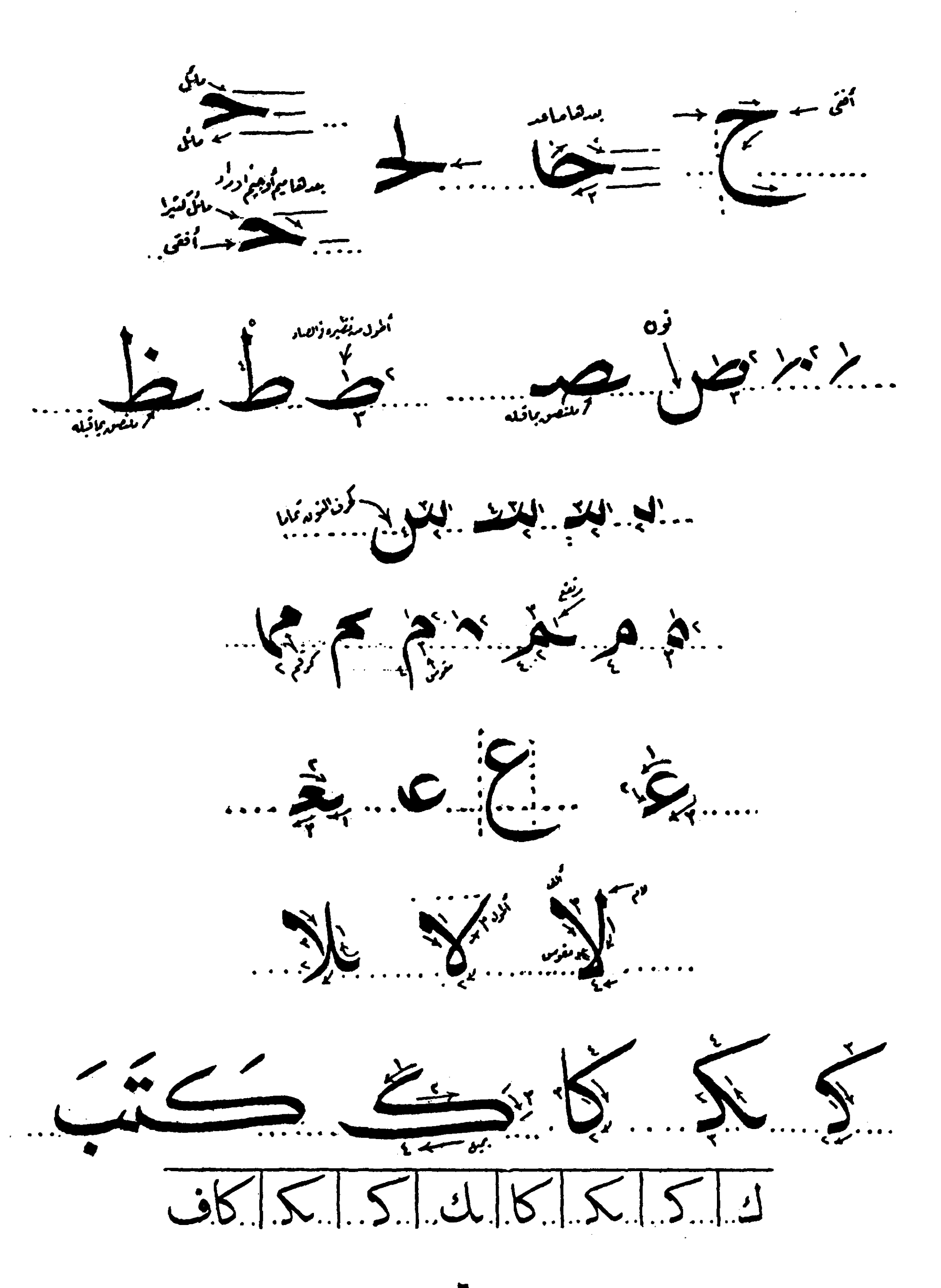
الجزء الثانى

المحتويات

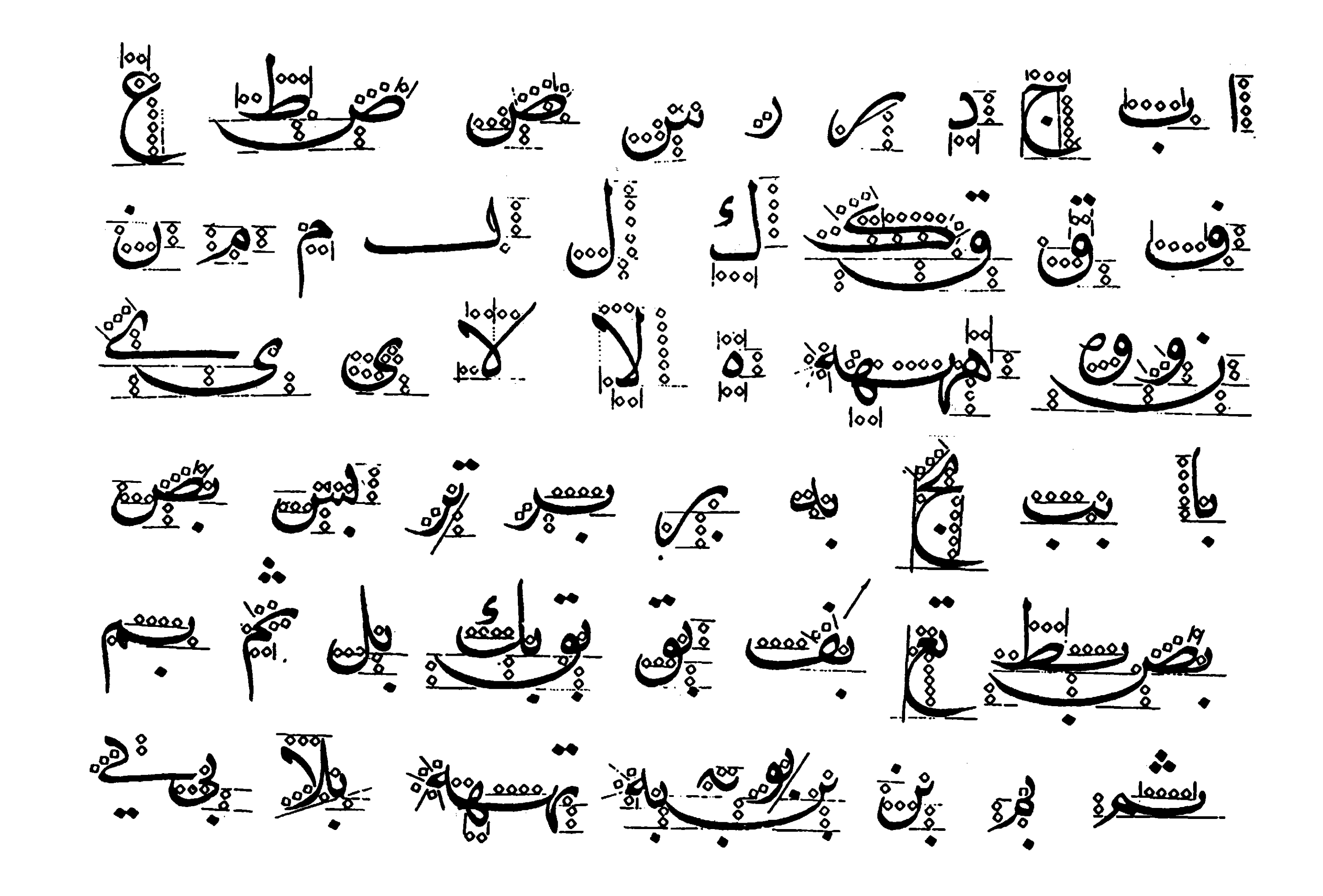
مقدمة	٣
محتويات	٤
التركيب البنائى لحروف النسخ خط عبد الرازق سالم	٥
ميزان حروف النسخ خط محمد ابراهيم على	٧
الطريقه الحوارية فى النسخ خط عبد الرازق سالم	١٣
دروس خط النسخ خط أحمد الحسينى أبو الروس	٢٦
كتابة نسخيه خط سيد ابراهيم	٣٢
كتابة نسخية خط على ابراهيم	٣٤
كتابة نسخية خط نجيب هواوينى	٣٥
التركيب البنائى لحروف الرقعة خط عبد الرازق سالم	٣٦
ميزان حروف الرقعة خط عبد الرحمن صادق عبوش	٣٩
الطريقة الحوارية فى الرقعة خط عبد الرازق سالم	٤٣
دروس خط الرقعة خط عبد الرازق سالم	٥١
كتابة رقعية خط محمد عبد الرحمن	٥٦
دروس الخط الديوانى خط محمد احمد عبد العال	٦٠
كتابة ديوانى خط سعد محمد غزال	٦٦
ميزان حروف الثلث خط محمد حسن ابو الخير	٦٩
دروس خط الثلث خط على ابراهيم	٧٦
دروس خط الثلث خط نجيب هواوينى	٧٩
كتابة ثلثية للشيخ محمد عبد العزيز الرفاعى	٨٢
كتابات متنوعة	٩٣
ميزان حروف الفارسى خط محمد احمد عبد العال	١٠٢
دروس الخط الفارسى خط محمد احمد عبد العال	١٠٣
مقارنات خطية	١٠٨
كتابة فارسية خط عثمان طه	١١٠
حروف الخط الفارسى لمحمد اسعد اليسارى	١١١
كتابة فارسية خط الحاج زايد	١١٩
كتابة فارسية خط عبد الرازق سالم	١٢٩
قواعد جلى الديوانى	١٣٠
الخط الغزلانى	١٤٦
خط التاج اختراع محمد محفوظ خط محمد هاشم	١٤٩
قواعد خط الاجازة	١٥٠
خط المحقق والريحان	١٥٨
الطغراء	١٥٩

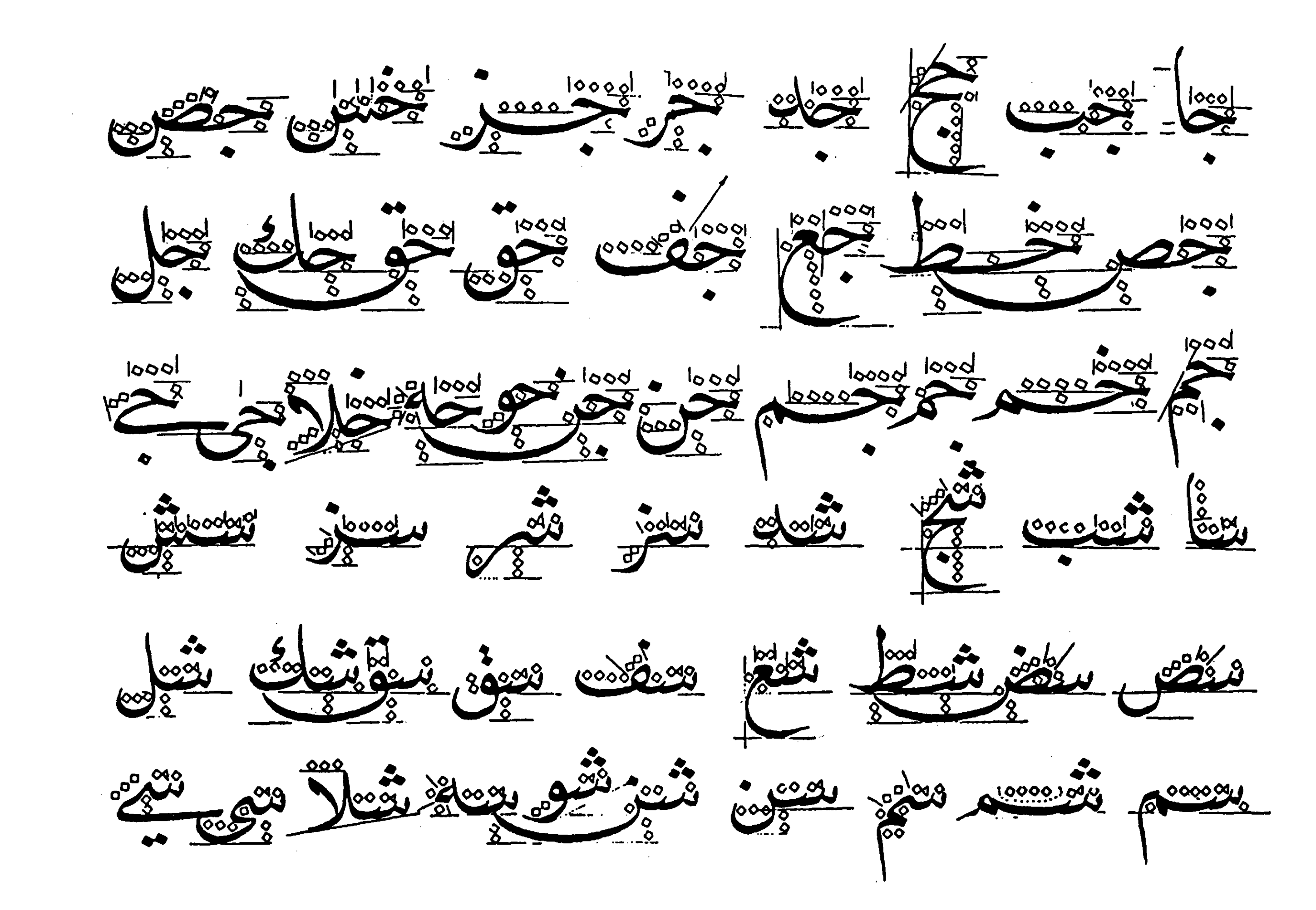
التركيب البنائى لحروف النسخ

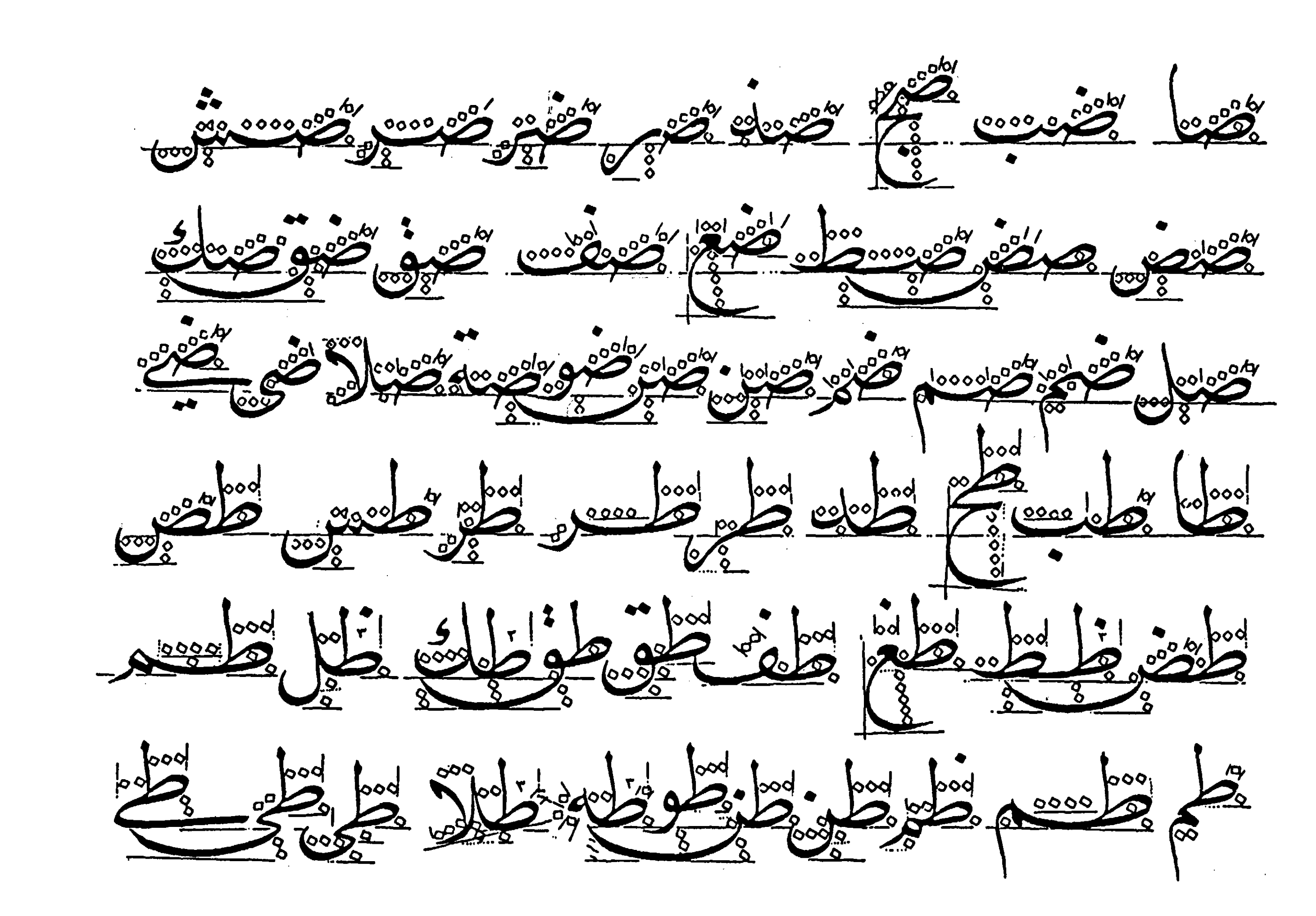


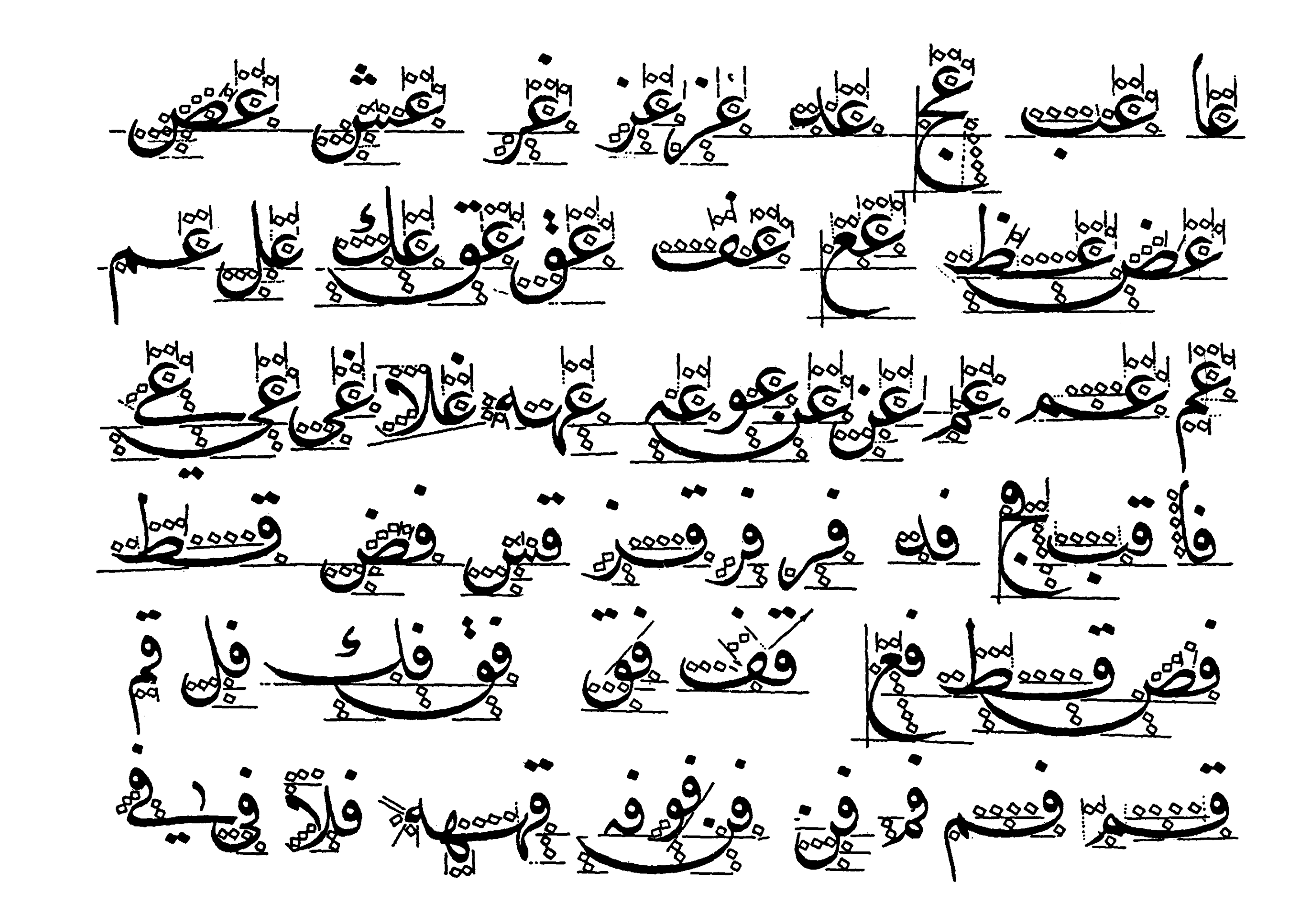


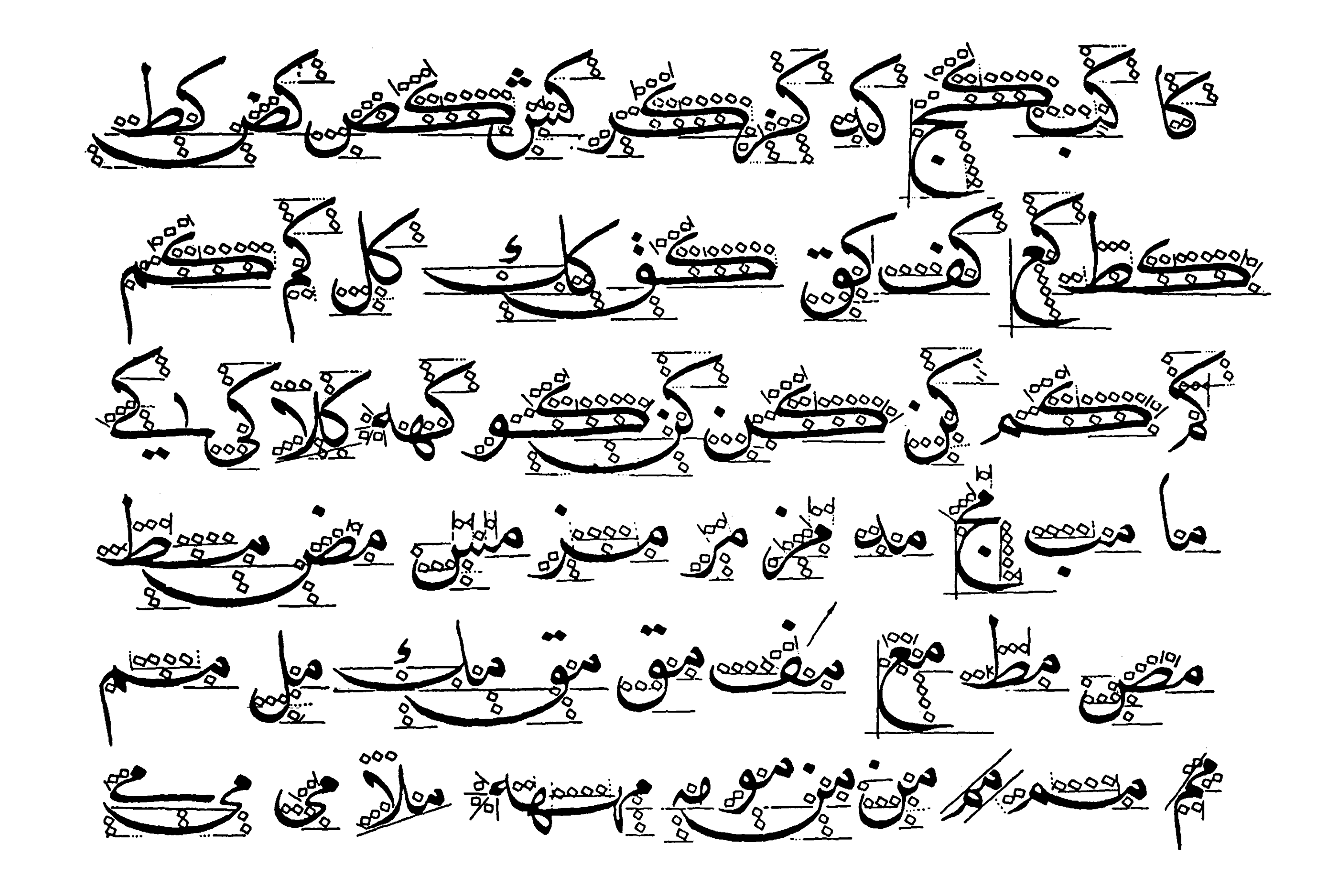
أفقي
مائل
كاف







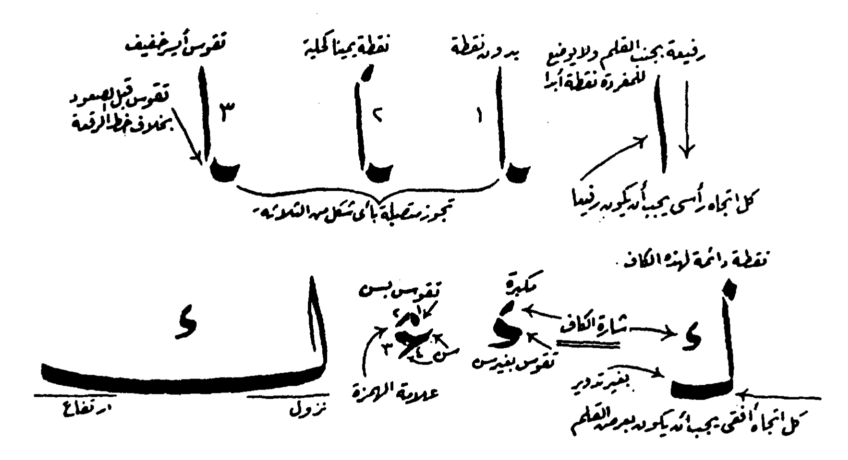

عا عب عج عد عر عز عس عش عص



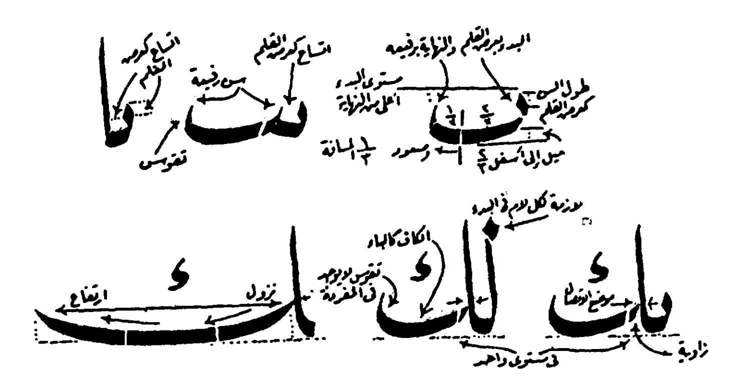

بسم الله الرحمن الرحيم
الذي علم بالقلم
علم الإنسان ما لم يعلم
صدق الله العظيم
محمد ابراهيم محمود

* كم شكلا للسكون ؟ * أين توضع الوصلة ؟ * هل هناك فرق بين الهمزة وشارة الكاف؟ * كم صورة للحلية ، وأين توضع بالنسبة للسطر ؟ * كم شكلا للفتحة ؟ * ماذا تشبه الشدة ؟ * كم صورة للضمتين ؟

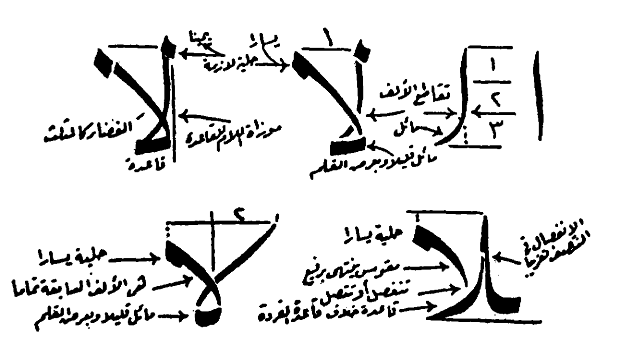
* كم نوعا للسن فى البدء ؟ * كم حيلية فى بداية السنون ؟ * كم سنا يطول ومائل لليمين ؟ * كم سنا يطول ومائل للشمال ؟ * كم سنا يبدأ ثم ينزل لأسفل ؟ * كم سنا يبدأ ثم يصعد لأعلا ؟ * ما هى السنون التي تأتى قبل حرف ح ، م ؟



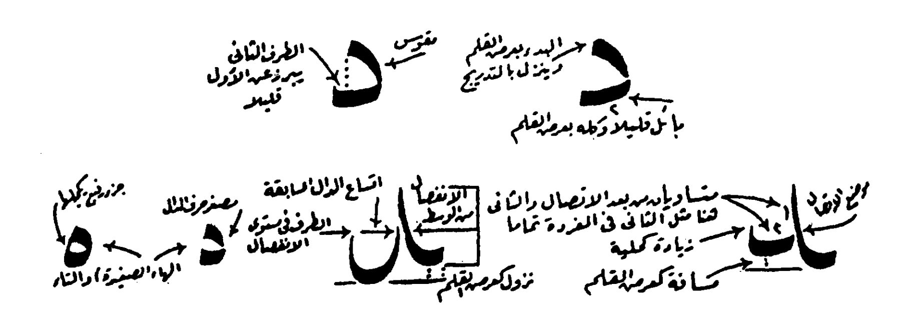
* ما الفرق بين الخطوط الرأسية والخطوط الأفقية من حيث السُمك فى خط النسخ ؟ *ماذا تلاحظ عند بدأ الصعود لحرف الألف المتصل ؟ * كم نوعا لنهاية حرف الألف الصاعد ، وميزة كل نوع ؟ * ماذا تجد ببدأ حرف الكاف المفرد ؟ * بم تصف طرف حرف كاف المفرد ؟ * كم صورة لحرف الكاف المفرد ؟ * وكم شكلا لبدئه ؟ * كم جزءا يكون للهمزه وماذا تلاحظ على بدئها ؟ * ما الفرق بين شارة الكاف والهمزة؟



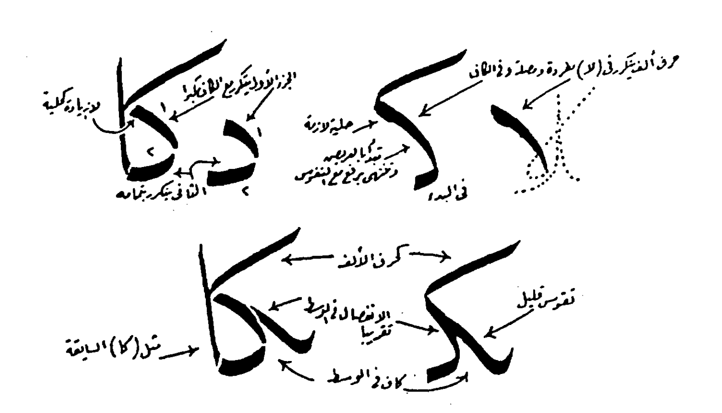
* ما الفرق بين الطرف الأول والأخير بحرف الباء المفرد والمتطرف ؟ * أى الطرفين فى مستوى أعلى ؟ * ما نسبة الأتساع بين حرف الباء والسن قبله ؟ * إلى أى أتجاه يميل الجزء الأفقى بحرف الباء ؟ * أين يتصل الخط الأفقى بالرأسى فى حرف الكاف المتطرف وماذا تلاحظ تحت هذا الأتصال ؟ * أى الحروف يشبه حرف الكاف المتطرف المتصل ؟ * ما الفرق بين طرفي حرف الكاف العادى والمتد ؟ * ما هو طول حوض الكاف المتد ؟



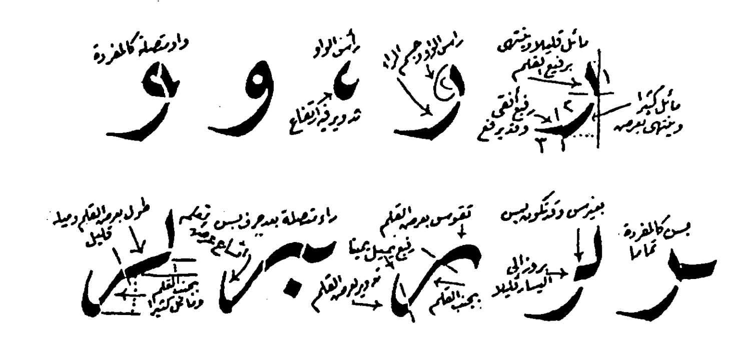
* كم نوعا لحرف « لا» المفرد وما الفرق بين قاعدتهما ؟ * أين يتقاطع حرف الألف واللام فى « لا» رقم ١؟ * ماذا تلاحظ على لام المفردة بالنسبة لموضع المثلث ؟ * ماذا تلاحظ علي موضع التدوير فى « لا» الأخرى ؟ * أين الأنفصال فى « لا » المتطرف ؟ * وماذا تشبه قاعدته ؟ * صف أتجاه الألف فيها ؟



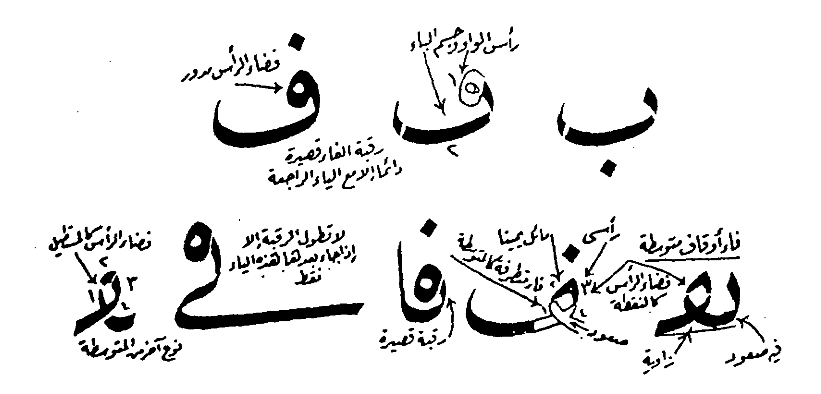
* كم ضلعا يكون حرف الدال ؟ * وما الفرق بينهما ؟ * أيهما يبرز شمالا؟
* كم نوعا لحرف الدال المتصل ؟ * أيهما أشبه بالمفرد الأول أم الثانى ؟
* فى حرف الدال المنخفض ماذا تلاحظ على طرفه بالنسبة لموضع الأتصال ؟
* ماذا يكون الجزء الأول والثاني من حرف الهاء المفرد أو حرف التاء المقفل ، وبماذا يكمل ؟



* مم يتكون حرف الكاف المتصل فى البدء؟ * أى أجزاء الحروف يشبه الجزء الثانى منها ؟ * كم جزءاh يكون « كا» وأى الأجزء يشبه حرف « د» وما الفرق بينهما ؟ * ما الفرق بين بدء الجزء الثانى فى كل من « ، » و« كا » ؟ * أين الأنفصال فى حرف الكاف المتوسط ؟ * ماذا تلاحظ على الجزء الصاعد فى الكاف المتوسطة ؟ * مم يتكون « كا » المتطرف ؟



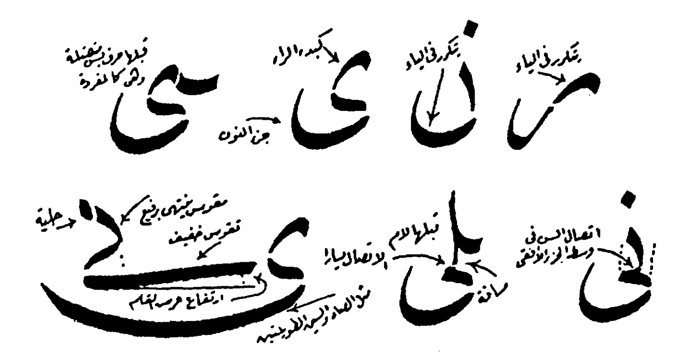
* كم جزءا يكون حرف الراء وأيهما أطول ؟ * كيف يبدأ الجزء الأول وكيف ينتهى؟ * أيهما أكثر ميلا؟ * كيف يتكون رأس الواو ؟. * ماذا يشبه حجم الواو؟ * قارن بين الواو مفردا ومتصلا ؟ * كم نوعا لسن الراء الشبيه بالواو حين يتصل وما الفرق بينهما ؟ * ماذا يشبه بدء حرف الراء الثعبانى ؟ * كيف يبدأ وكيف ينتهى الجزء التالى له ؟ * كيف ينتهى حرف الراء الثعبانى ؟ * مع أى الحروف لا تتغير صورته ، ومع أيها يتغير ما هو هذا التغير ؟



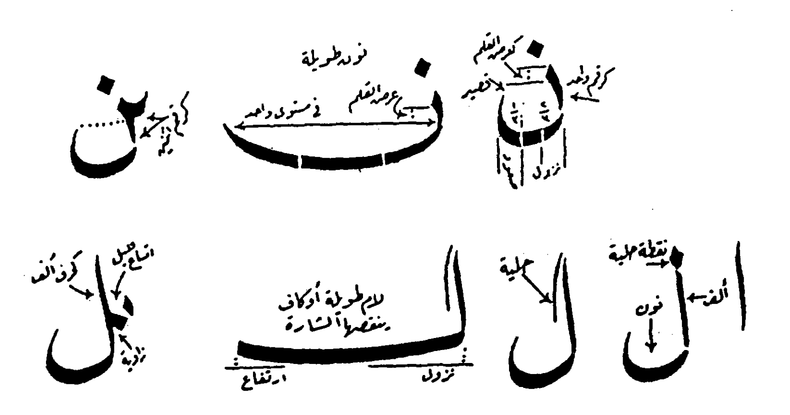
* مم يتكون حرف الفاء ؟ * كم نوعا لحرف الفاء المتوسط ؟ * ما شكل الفضاء الذى برأس الفاء المفرد والمتوسط ؟ * قارن بين رأس الفاء المفرد وفى الوسط وفى الآخر ؟ * إلى أى اتجاه يميل الجزء الذى قبل رأس الفاء المتوسط ؟ * إلى أى أتجاه يميل الهلال بأعلى رأس حرف الفاء حين يكون فى الوسط ؟ * مع أى الحروف تطول رقبة الفاء ؟



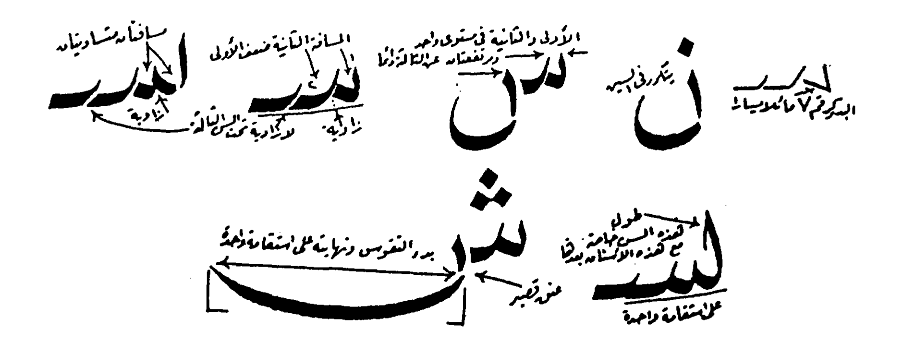
* مم يتكون حرف القاف المفرد ؟ * فى أى وضع يطول عنق القاف ؟ * قارن بين القاف والفاء وسطا ؟ * قارن بين حرف القاف المتصل آخرا والمفرد؟ * ماذا تلاحظ على الطرف النهائى لحرف القاف الممتد بالنسبة لبدء التقوس ؟ * ماذا يشبه جسم القاف الممتد ؟ * ما الفرق بين عنقه حين يكون ممتداً وحين يكون قصيرا ؟ * ما الفرق بين العنق فى كل من الفاء والقاف مفردا ؟



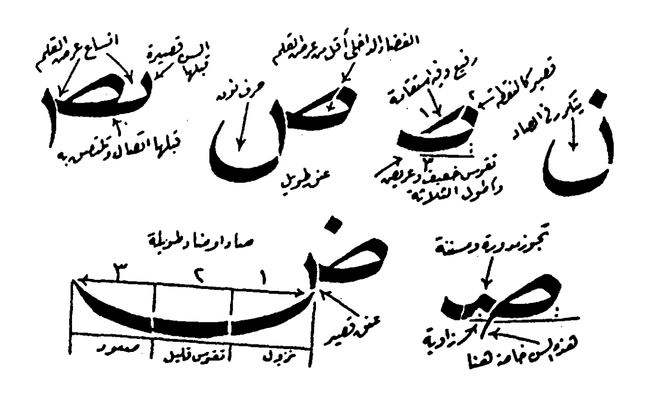
* مم يتكون حرف الياء ؟ * كم صورة لحرف الياء المتصل المتطرف ؟ * فى أى وضع يرسم حرف الياء المتطرف كالمفرد ؟ * أين يتصل حرف الياء المتطرف الذى لا يشبه المفرد ؟ * ماذا تلاحظ عند اتصاله باللام قبله؟



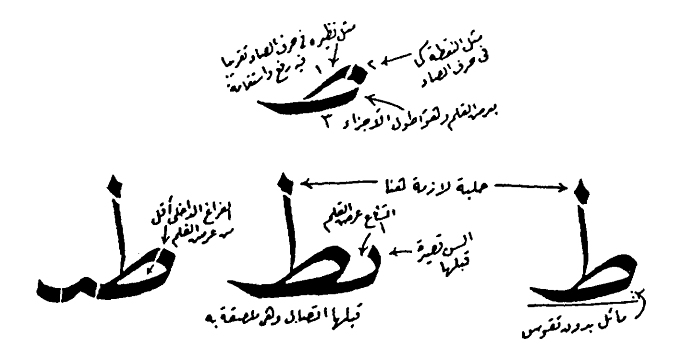
* كم شكلا لحرف النون المفرد ؟ * ماذا يشبه الجزء الأول من حرف النون ؟ * ما نسبة هذا الجزء إلى نظيره فى حرف النون الممتد ؟ * أى طرفى حرف النون أعلى من الآخر ؟ * كم جزءا يكون حرف النون الممتد ؟ * مم يتكون حرف اللام وبماذا يبدأ ؟ * كم صورة لحلية اللام ؟ * كم شكلا لحرف اللام ؟ * ما الرقم الذى يكونه السن مع الجزء الأول من حرف النون الصغير ؟ * ماذا تجد عند الاتصال بحرف اللام المتطرف ؟



* مم يتكون حرف السين ؟ * ماذا يكون الجزء الأول مع الثانى فى بدء السين؟ * أى المسافتين أوسع بين الأسنان ؟ * كم شكلا لجسم السين؟ * أى الأسنان منخفضة وأيها فى مستوى واحد ؟ * ما السن التى لا يوجد تحتها زاوية ؟ * متى توجد الزاوية تحت السن الأولى ؟ * ماذا تلاحظ على نظام الأسنان من اسفل ؟ * بم تمتاز السن التى تسبق السين فى البدء ؟



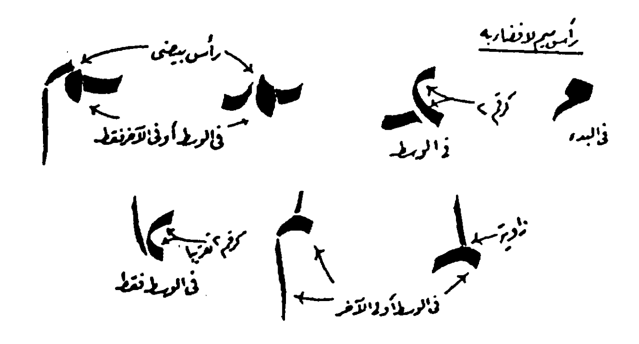
* مم يتكون حرف الصاد ؟ * كم جزءا يكون رأسه ؟ * أى أجزاء الرأس أطول وأيها أقصر ؟ * بماذا تصف سمك كل منها ؟ * ماذا تلاحظ على المسافتين قبل الرأس وبعده ؟ * كم صورة لجسم الصاد وما الفرق بين عنق كل منهما ؟ * كيف يتصل الرأس بما قبله ؟ * ماذا تجد تحت السن عند الاتصال ؟



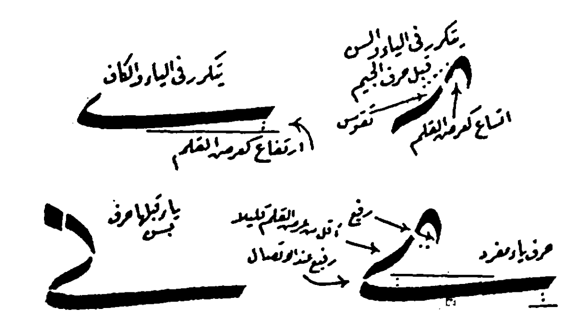
* ماذا يشبه رأس الطاء ؟ * مم يتكون الرأس ؟ * ما موضع ألف الطاء؟ * ماذا تجد عند بدئه ؟ * بم يمتاز أطول أجزائه ؟ * فيم يشترك حرف الطاء مع حرف الصاد عند الاتصال ؟



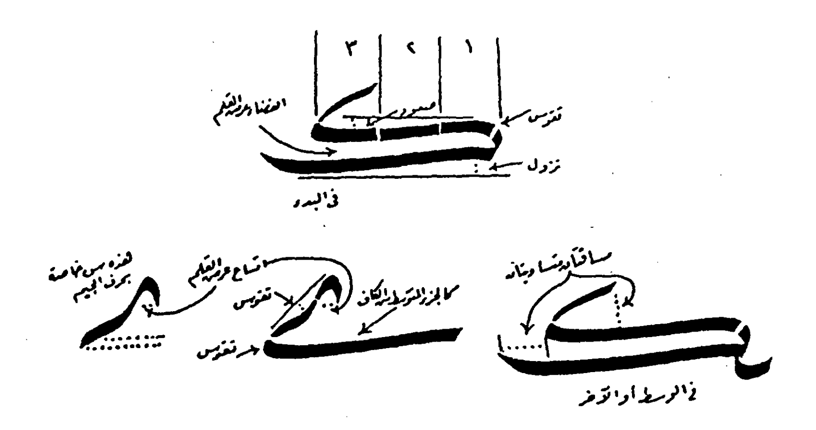
* كم نوعا لحرف الميم المفرد ؟ * أى الحروف يشبه جسم كل منهما ؟ * ما الفرق بين فراغ كل منهما ؟ * ماذا يشبه رأس النوع الأول ؟ * وما موضع اتصاله بالجسم ؟ * ماذا تجد أسفل هذا الاتصال ؟ * هل تجد فرقا بين رأسه مفردا وطرفا ووسطا كما ترى برقم ١ . ٢ . ٣ . ٤ . ٥ ؟ * كم جزءا يكون رأس النوع الثانى ؟ * بماذا يمتاز كل جزء ؟ * هل تجد فرقا بينه مفردا ومتطرفا ؟ * ماذا يشبه رأس الميم مع حرف الهاء المتطرف ؟ * بماذا تقدر المسافة بينهما ؟ * ماذا تجد أسفل الهاء ؟



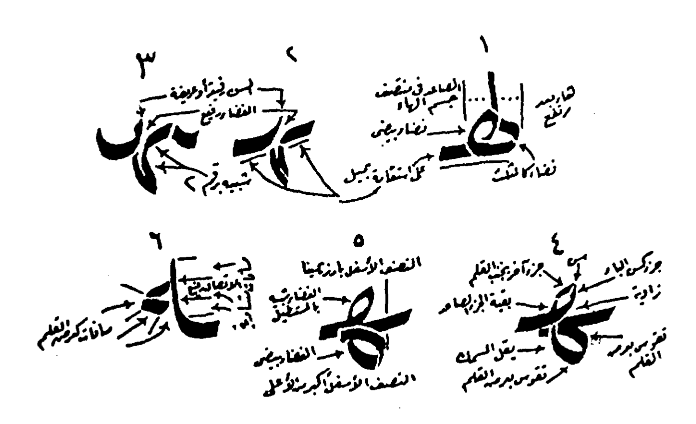
* مـاذا تشبه رأس الميم فى البدء ؟   * مـا الرقم الذى يتكون من رأس الميم والسن قبله ؟   * أين يكتب رأس الميم البيضى الشكل؟   * مـاذا تجد عند اتصـال حـرف الميم بمرتفع قبله ؟   * أي رقم يكونه رأس الميم المتـوسط حين يأتى بعده مرتفع ؟



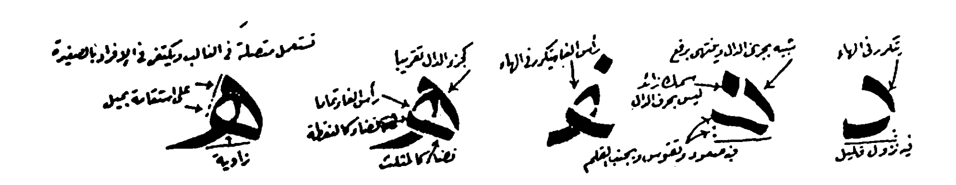
* كم جـزءا يكون حـرف اليـاء الراجع ؟   * مـاذا تجـد أسـفل الجـزء الأول ؟
* مـاذا تلاحظ على اتصـال الأول بالثـانى ؟   * مع أى الحـروف يتكرر جـسم الياء الراجع ؟   * أين يتـجه جسم حرف الياء الراجع ؟   * ماذا يشـبه السن قبل حرف الياء الراجع؟



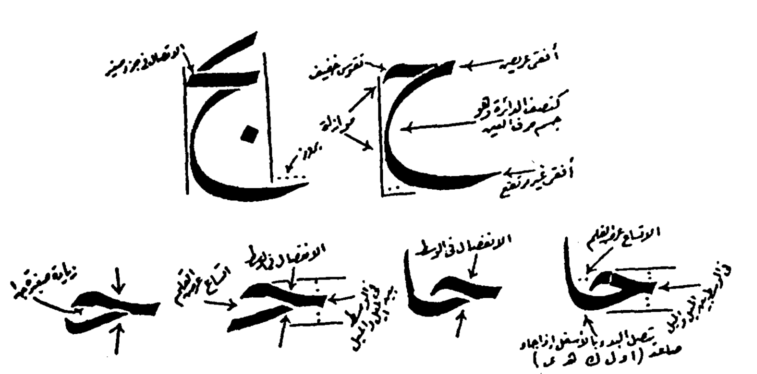
* مم يتكون حرف الكاف ؟ * أى أجزائه أطول وأيها أقصر ؟ * ماذا يشبه جزؤه الأوسط ؟ * ما نسبة الجزء الأوسط إلى الجزء الأول ؟ * ماذ ا تلاحظ على المسافة بين الجزء المتوسط والأخير ؟ * أين يتقوس الجزء المتوسط ؟ * أين يتجه الجزء الأخير ؟ * ما النسبة بين المسافة رقم ١ والمسافة رقم ٢ ؟



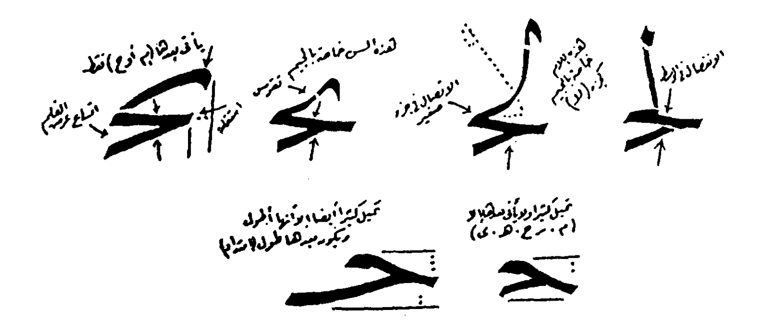
* ما موضع الجزء الصاعد بالنسبة للهاء شكل «١» ؟ * ماذا يشبه فضاءاها؟ * مم يتكون الهاء شكل «٢» أو «٣» ؟ * ماذا تلاحظ على فضائه ؟ * ماذا تلاحظ على جزأيها أ ، ب ؟ * إلى أى جهة يميل نصف الهاء الأعلى ونصفه الأسفل بشكل ٤ ، ٥ ؟ * أيهما أكبر ؟ * ماذا يشبه فضاءاها ؟ * ما موضع اتصال حرف الهاء المتطرف بالجزء الصاعد بشكل ٦ ؟ * كم جزءا يكونه ؟ * ماذا يشبه فضاؤه؟



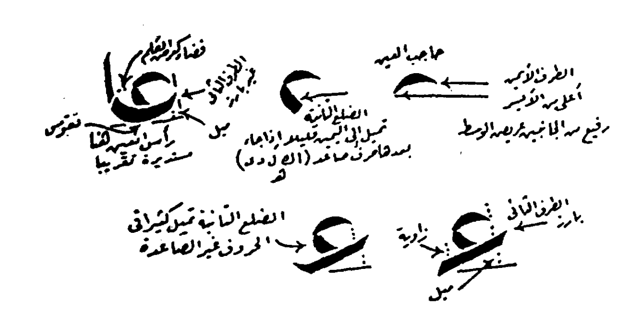
* مم يتكون حرف الهاء فى أول الكلمة ؟ * قارن بين بدء الدال وبدء الهاء ؟ * بماذا يمتاز الجزء الثانى من الهاء ؟ * وازن بين فضاءى الهاء الأيمن والأيسر ؟ * ماذا تجد أسفل الجزء المستدير ؟ * ماذا تلاحظ على بدء الهاء والجزء الأيسر من التدوير ؟



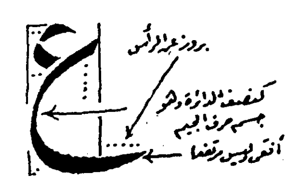
* مم يتكون حرف الجيم ؟ * ماذا تلاحظ على الجزء الأفقى ؟ * ماذا يشبه الجزء الثانى ؟ * أى جزء يحاذى البدء ؟ * كيف ينتهى طرفه ؟ * هل تجد تغييرا بين حرف الجيم المفرد والمتطرف المتصل؟ * ما نسبة الجزء الذى يتصل بالرأس ؟ * كم نوعا لحرف الجيم فى البدء عندما يتصل بما بعده؟ * ماذا تلاحظ على بدء النوع الأول ؟ * مع أى الحروف يكون البدء ملتصقا؟ * ما نسبة المسافة بين الرأس والجزء الصاعد ؟ * ما موضع طرفه الأيمن بالنسبة للجسم ؟ * أين ينفصل الجزء الأسفل ؟ * بماذا يبدأ النوع الثانى من حرف ح ؟ * ما نسبة بُعد الذراع الأول عن الثانى ؟



* كم شكلا لحرف اللام المتصل بالجيم فى البدء ؟ * لاحظ موضع اتصال كل وأذكر الفرق ؟ * أين ينفصل الجزء الثانى من رأس الجيم ؟ * كم شكلا للسن المتصلة بالجيم فى البدء ؟ * أيها يختص بالميم ، وأيها يصح مع الميم والجيم ؟ * أين ينفصل الجزء الأسفل فى كل ؟ * مع أى الحروف يميل رأس الجيم ميلا كثيرا ؟ * فى أى موضع يطول رأس الجيم؟

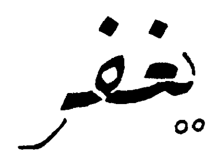


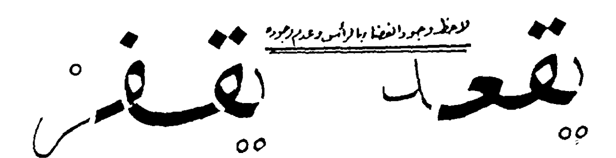
* كم جزءا يكون رأس العين ؟ * أى طرفى حاجب العين أعلى من الآخر؟
* أى أجزاء الحاجب أدق سمكا ؟ * كم شكلا لرأس العين فى البدء ؟
* فى أي وضع يميل الجزء الثانى من رأس العين ميلا قليلا ؟ * وفى أى وضع يميل ميلا كثيرا ؟ * ما نسبة المسافة بين الحاجب والحرف الصاعد ؟
* مع أى الحروف يتقوس الجزء الأسفل من رأس العين ؟ * مع أى الحروف يبرز الطرف الأسفل عن العلوى من رأس العين ؟



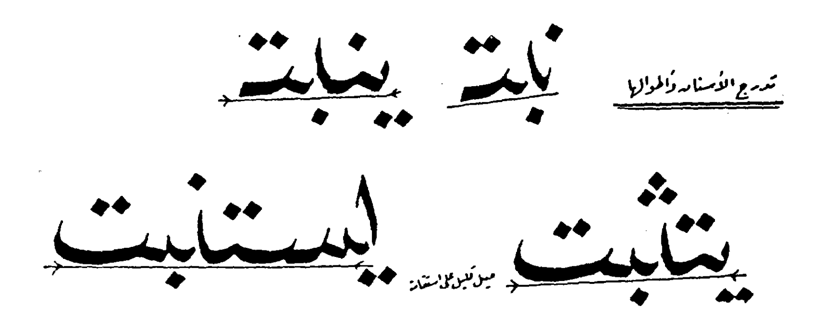


* كم جزءا يكون حرف العين المفرد ؟ * ماذا يشبه جسمه ؟ * ماذا تلاحظ على طرفه النهائى ؟ * ما نسبة رأس العين إلى جسمه ؟ *بماذا يمتاز رأس العين المتوسط والمتطرف المتصل ؟ * ماذا تجد أسفل الطرف الأيسر ؟





* ما الفرق بين رأس الغين والفاء وسطا ؟ * كم نوعا لرأس الفاء المتوسط ؟
* قارن بين فضاءيهما ؟ * متى يتعين رسم الفاء ذات الفراغ المستطيل؟



* كم سنا يتعين معها ارتفاع واحدة منها ؟ * ولماذا ؟ * ماذا تلاحظ على التقوسات التى بينها من أسفل ؟

خط النسخ الْحَيَاةُ أَمَلٌ وَنِضَالٌ ، فَإِلَى الأَمَامِ يَا أَشْبَال

(١) يشرح : الألف طولها وميلها وتوازيها مع اللام ومع باقى مثيلاتها وصعودها مع مراعاة أن الألف فوق الكاسات .

يصوب : فإلى يا أ

تَجِبُ الْعِنَايَةُ بِالرِّيَاضَةِ الْبَدَنِيَّةِ ، لأَنَّهَا تُقَوِّي الْعَضَلاَتِ

(٢) يشرح : با وكيفية صعود الألف هنا . ثم حرف ب متصل ومنفصل والامتدادات الداخلية المشابهة لحرف ب (نية

يصوب : تجبا ا به با ب

الاجْتِهَادُ وَحُسْنُ الْخُلُقِ : جَمَالُ الْفَتَى حُسْنُ أَخْلاَقِهِ

(٣) يشرح : حرف ج فى أوضاعه : الصاعد (جا) ، وقبل الحروف الهابطة (حرجا) ثم على السطر (حها -حسـ) (لحالجد)

يصوب : حها حسـ حما راحلا

التَّسَامُحُ هُوَ السِّلاَحُ النَّاجِحُ فِي رِحْلَتِنَا إِلَى الْمَجْدِ

(٤) يشرح : ارتفاع التاء فى (لتسا) وعدم ارتفاعها فى باقى الجملة + حرف (ح) منفصل ومتصل .

يصوب : ح ح حر لمجد

تَحْيَا النَّخْلَةُ حَيَاةَ الْجِدِّ ، فَتَغْدُو جَمَاعَاتٍ إِلَى الْحَدَائِق

(٥) يشرح : الحاء الوسطية – مع مراعاة الألفات واللامات . والقاف الأخيرة عادية .

يصوب : تحيا - النخله لحد الحدا له تنزل عن السطر والألف فوق الدال

الْوَرْدُ أَدَاةُ الزِّينَةِ ، وَهَدَايَاهُ رَمْزُ الْمَوَدَّةِ

(٦) يشرح : حرف د ، ر واتصالاتهما .

يصوب : داه الر رمزالم الألف فوق الدال .



كتابات أحمد الحسيني أبو الروى

(٧) يشرح : الباء مع السين . ثم لفظ الجلالة ثم حروف (ر – ح) مع ما بعدها الامتدادات

يصوب : (بسم الله لرحم لرحد

من رفع شراع العلم عبر لجة المصاعب

(٨) يشرح : حرف الراء فى (سر) والراء فى (عبر) والراءات الثلاثة مختلفة .

يصوب : (ر شر عبر

يكتب نفس الدرس السابع ويكون شرحه كالآتى :

(٩) يشرح : حرف العين المفرد والمتصل والوسط . والصاعد والعادى .

يصوب : ع لعلم عبـ

إنما يبين عن الإنسان اللسان

(١٠) يشرح : ماذا يكون إذا اجتمعت سنون متعددة فى (يبين) ومثلها . وحرف السين الوسطى وكاسة النون .

يصوب : (سں سا للسا)

شرقت الشمس من كناسها سافرة

(١١) يشرح : حرف (س) فى الأول والوسط – وقنطرة السنة الثالثة ويمكن عمل امتداد كاسات تكون فى وسط الجملة أو على طرفيها . والامتداد الداخلى (ســ) يماثل فى طوله حرف (ب) أنظر (ٯـ)

يصوب : (سر لسمس سها سا)

البستانى : يسقى شجيرات الورود ويغرس

(١٢) يشرح : حرف (س) مع السنون .

يصوب : (لســ يسقى سجى)

الصُّحُفُ صَوْتُ الأُمَّةِ الفُرَصُ طَيْرٌ سَانِحَةٌ

(١٣) يشرح : حرف (ص) وحرف (ط) والسن بعد (ص) والسن بعد (ط) .

يصوب : (ص صحو صو) . (ص) لها سن من أسفل .

النَّشَاطُ المَدْرَسِيُّ يُوقِظُ مَوَاهِبَ الطَّلَبَةِ .

(١٤) يشرح : حرف (ط) ويلاحظ حروف الألفات واللامات .

يصوب : (ط ط ط الطلبة) . (ط) ليس لها سن من أسفل .

اليَرَاعَاتُ نَوْعٌ عَجِيبٌ مِنَ الفَرَاشِ

(١٥) يشرح : حرف (ع) المفرد والصاعد والعادى .

يصوب : (عا ع عجب)

يَنْبَعِثُ مِنْهُ ضَوْءٌ لامِعٌ ، وَشُعَاعٌ سَاطِعٌ

(١٦) يشرح : حرف (ع) المفرد مرة ثانية ثم العين الوسطية .

يصوب : (نبعث مع طع)

يَعُودُ عَلَيْكَ بِالنَّفْعِ ، وَيُضَاعِفُ لَكَ السَّعَادَةَ

(١٧) يشرح : حرف (ع) فى الأول والوسط والآخر .

يصوب : (يعو نفع سعا)

قَالَ الفَارُوقُ فِي شَرَفِ السَّعْيِ : لا يَقْعُدُ أَحَدُكُمْ

(١٨) يشرح : حرف (ف ، ق) فى الأول والوسط والآخر ، (ق) الممتد وفوقه (فى) راجعة .

يصوب : (ق فى ف يقعد)

تَعزِفُ فِي الحَدَائِقِ مُوسِيقَا مِنْ صَفِيرِ الطَّيرِ

(١٩) يشرح : ينوه على أن بهذا السطر حروف (ا د ر ح س ص ط ع ف) ويمكن عمل امتداد (فـ + مر) فيتوازن السطر .

يصوب : بعض الحروف التى تم شرحها سابقا وخاصة حرف (ف ، ق) فى ـ نو ـ صصر .

كُتُبُكَ وَكُرَاسَاتُكَ خَزَائِنُ دُرُوسِكَ

(٢٠) يشرح : حرف كـبـك كر تك سك

يصوب : نفس الأشكال السابقة .

وَكَنزُ أَفكَارِكَ ، فَكُنْ بِهَا كَلِفَا

(٢١) يشرح : الكاف الثعبانى والكاف الوسطى . والمفردة والتى بعدها صاعد .

يصوب : (كـ وكا فكن كلفا)

يُحَدِّثُكَ بِكُلِّ لِسَانٍ ، وَيُؤْنِسُكَ فِي كُلِّ مَكَانٍ

(٢٢) يشرح : شرح الكاف الأخيرة ممدودة وغير ممدودة ثم (كل) أنظر الفرق مع (كلفا من الدرس السابق)

يصوب : (بكل كل مكا)

العَلَمُ رَمْزُ عَظَمَةِ الأُمَمِ ، وَشِعَارُ مَجْدِهَا

(٢٣) يشرح : حرف الميم فى الأول والوسط والآخر .

يصوب : (لعلم ر م مجد)

الأُمُّ مَدْرَسَةٌ ، تُقِيمُ دَعَائِمَ المَدَنِيَّةِ

(٢٤) يشرح : حرف م المفرد وأشكال أخرى من هذا الحرف .

يصوب : (م مد سم يم لمد)

وَالمؤْتَمَنُ مَحْمُودُ السِّيرَةِ، ذُو مَقَامٍ كَرِيمٍ

(٢٥) يشرح : حرف الميم بأوضاع أخرى . والامتداد الوسطى وكاف ثعبانى .

يصوب : (المو محمو مقام م)

إِنَّ حُسْنَ الهِنْدَامِ عُنْوَانُ الإِنْسَانِ

(٢٦) يشرح : حرف النون المفرد والمتصل والممتد . والامتدادات الوسطية .

يصوب : ان حسن ن

القَاهِرَةُ لَهَا مَكَانَتُهَا ، بِحَاضِرِهَا وَمَاضِيهَا

(٢٧) يشرح : حرف الهاء فى الأول والوسط . والامتدادات الوسطية .

يصوب : هرة سها ها

وَشُهْرَتُهَا بِآثَارِهَا وَمَبَانِيهَا

(٢٨) يشرح : أشكال أخرى من حرف الهاء . الامتدادات الوسطية .

يصوب : سهرتها ها سها

المُتَنَزَّهَاتُ بَهْجَةُ المُدُنِ وَجَمَالُهَا

(٢٩) يشرح : حرف الهاء فى الأول والوسط والآخر .

يصوب : (ها بهجة لها)

تَزِينُهَا بِأَشْجَارِهَا ، كَمَا تَزِينُ العَيْنَ أَهْدَابُهَا

(٣٠) يشرح : (كما) وشرح الامتداد الوسطى فوق حرف ن مرسل .

يصوب : كما تزين العين هدا

لاتزال الآثار سجلاً حافلاً، بما كان لأسلافنا الأمجاد

(٣١) يشرح : حرف لا المفرد والمتصل بشكليه .

يصوب : (لا الا الا سجلا فلا)

لا يتم لأمة استقلالها الاقتصادي، الا بتصنيع البلاد

(٣٢) يشرح : حرف لا .

يصوب : (لا سـلا ـ للا)

يا بلادي، لك حبي وفؤادي

(٣٣) يشرح : حرف الياء المفرد والمتصل والمرسل .

يصوب : ى حى ى

لك حياتي ووجودي، لك دمي ونفسي

(٣٤) يشرح : حرف الياء المتصل .

يصوب : (ى مى نفسى)

مولاي، إياك أناجي، وبك أهتدي

(٣٥) يشرح : حرف الياء . ينبه على الكاف المرسل ويصوب .

يصوب : ى لـ حى ى

لك حمدي، وفيك ثنائي

(٣٦) يشرح : الياء الراجعة . يلاحظ امتداد (ـسا)

يصوب : (ـــے ـسائى)

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ وَعَلَى ٱللَّهِ فَلْيَتَوَكَّلِ ٱلْمُتَوَكِّلُونَ
عَلَى ٱللَّهِ تَوَكَّلْنَا رَبَّنَا ٱفْتَحْ بَيْنَنَا وَبَيْنَ قَوْمِنَا بِٱلْحَقِّ وَأَنْتَ خَيْرُ ٱلْفَاتِحِينَ

لَا أَنْتُمُ ٱلْقَوْمُ إِنْ خَطُّوا يُجِدْ قَلَمٌ وَإِنْ يَقُولُوا يُصِبْ فَصْلَ ٱلْخِطَابِ فَمُ — للمعتمد بن عباد
فَاطْلُبُوا ٱلْعِلْمَ لِذَاتِ ٱلْعِلْمِ لَا لِشَهَادَاتٍ وَآرَابٍ أُخَرْ — لشوقي

قَالَ قِبْلَةُ ٱلْكُتَّابِ يَاقُوتُ ٱلْمُسْتَعْصِمِيّ عَلَيْهِ رَحْمَةُ ٱلْبَارِي ٱلْخَطُّ هَنْدَسَةٌ رُوحَانِيَّةٌ
ظَهَرَتْ بِآلَةٍ جُسْمَانِيَّةٍ إِنْ جَوَّدْتَ قَلَمَكَ جَوَّدْتَ خَطَّكَ وَإِنْ أَهْمَلْتَ قَلَمَكَ أَهْمَلْتَ خَطَّكَ

نَلُومُ عَلَى تَبَلُّدِهَا قُلُوبًا تُكَابِدُ مِنْ مَعِيشَتِهَا جِهَادَا
إِذَا مَا ٱلنَّارُ لَمْ تُطْعَمْ ضِرَامًا فَأَوْشِكْ أَنْ تَمُرَّ بِهَا رَمَادَا

سيد إبراهيم

بسم الله الرحمن الرحيم

يا خالق الأرض والشمس والدجى والبدور
وخالق الروض والزهر والندى والغدير
إرجع إلى الخط عهدا من السنا والنور
عهد الفنون كما كا ن في قديم العصور
أيام يزهى بثوب على الزمان نضير
أيام يلقى من العر ب أحسن التقدير
يجله الترك والفر س في حنايا الصدور
يخلدون بديع الـ منظوم والمنثور
من رائعات المعاني والمنطق المأثور

الخط كنز فقير وزينة للأمير
كم زاد حقا وضوحا بقوة التحبير
ويبعث السحر في القو ل قوة التعبير
فكيف هان علينا ولم يفز بخطير
وكيف أصبح في مصر في المكان الأخير
يا رب فتح قلوبا لحسنه المستور
وأوله منك فضلا وحطه بالتيسير
فليس ينهض فن لم يغذ بالتقدير
ويزدهي الروض إن جا ده الحيا بالنمير

من خط سيد ابراهيم ونظمه سنة ١٣٦٨

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين وعليه التكلان وهو ولي التوفيق

الفكر مرآة صافية والاعتبار منذر ناصح وكفى أدبا لنفسك تجنبك ما تكرهه لها

كمال المرء في خلال ثلاث معاشرة أهل الرأي والفطنة ومداراة الناس بالمعاشرة الجميلة والاقتصاد من بخل وإسراف

من أعجب برأيه ضل من تكبر على الناس ذل لن يهلك امرؤ عرف قدره من عرف نفسه فقد عرف ربه

حسبك في فضل تحسين الخط ما ورد في الحديث الشريف وهو الخط الحسن يزيد الحق وضحا

وقال علي بن أبي طالب كرم الله وجهه عليكم بحسن الخط فإنه من مفاتيح الرزق

وقال رضي الله تعالى عنه أكرموا أولادكم بالكتابة فإنها من أهم الأمور وأعظم السرور صدق

الخط هو لسان اليد وبهجة الضمير وسفير العقول ووحي الفكرة وسلاح المعرفة وناقل الخبر وحافظ الأثر

نعم ان صورته ضئيلة ولكن معانيها جليلة وهو بما ضاق عن العيون وقد ملا خطائر الفنون

علي ابراهيم

الحياء من الإيمان | الحياء خير كله | من لا حياء فيه لا خير فيه | إذا لم تستح فاصنع ما شئت

المروءة شيمة حسنة | تاج المروءة التواضع | التواضع يزيد في الشرف | من تواضع لله رفعه

العلم أفضل مكتسب وبه حياة الأمة | حلية العلم الأدب | لا شرف مع سوء أدب | نعم المؤدب الدهر

لكل مجتهد نصيب | من علت همته كبرت قيمته | قدر الرجل على قدر همته | علو الهمة من الإيمان

التقوى رأس النجاح | الحلم سيد الأخلاق | زينة المرء عقله | أنزلوا الناس منازلهم

طاعة أولي الأمر فرض | طاعة الولاة بقاء العز | أطع من فوقك يطعك من دونك | رضا الله في رضا الوالدين

الكذب داء | والصدق شفاء | جمال المرء في صدق مقاله | وكماله في حسن فعاله

من اعتاد البطالة لم يفلح | العمل مفتاح باب السعادة والكسل مطية الفقر | لا تؤخر إلى الغد ما تقدر على عمله اليوم

يد الله مع الجماعة | المرء قليل بنفسه كثير بإخوانه | دوام السرور برؤية الإخوان | خير الإخوان من واساك

نجيب هواويني

التركيب البنائى لحروف الرقعة

كتابات عبد الرازق سالم

رأس الواو + الباء = الفاء

سن مرتفعة قبلها

فضاء بالوسط

رأس الفاء المتطرف كالمتوسط

رأس الواو أو الفاء + النون

سن مرتفعة قبلها

نقطتا القاف

تكون نقطة

رأس الفاء ووسطه

رأس الفاء

باء + نون بدون نقطة = سن

سن مرتفعة قبل السين

سن مرتفعة

شبه ثلاث نقط + باء + نون

نصف الراء

أسن الطاء أطول من رأس الصاد

زاوية

راء نصف الراء

قاعدة

الألف واللام متوازيان

طرفا اللام والألف في مستوى واحد

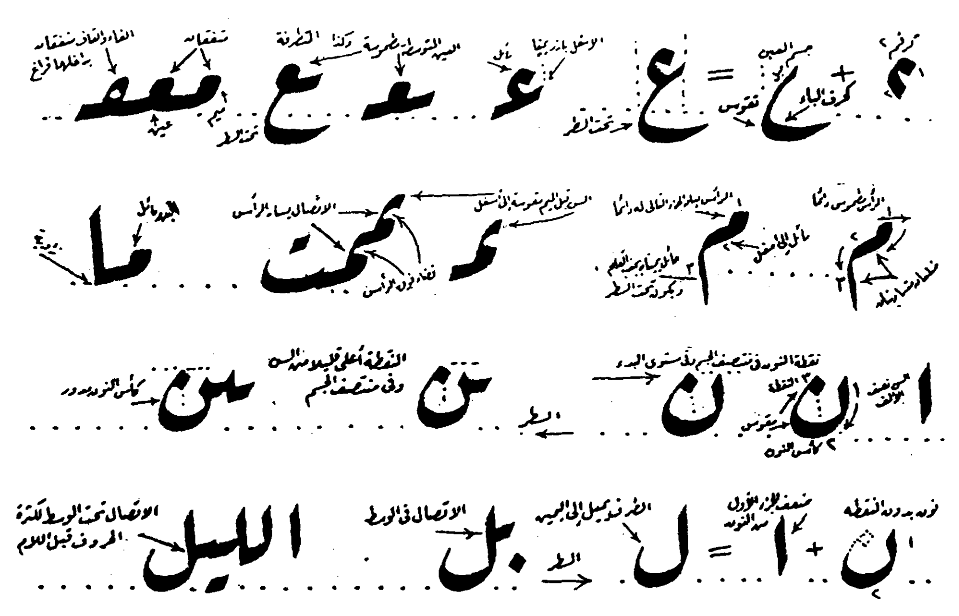
تتصل القاعدة بأعلى اللام

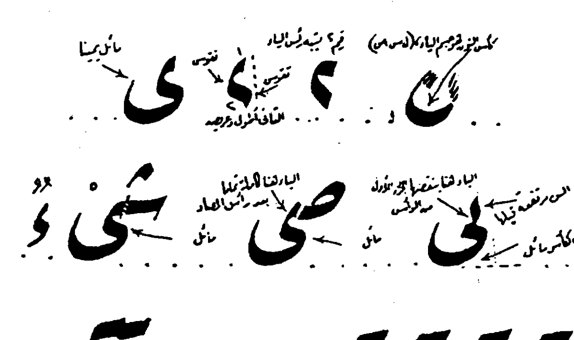
ألف طويلة

شارة

زاوية

تقوس





هذه قطع متساوية تصل الحروف ببعضها لتنظم المسافات بينها، وتكون مائلة قليلا ولا تكون مستقيمة أبدا مثل :

بقر عمر

وتكون نفس هذه القطع أيضا حرف الباء أو التاء أو الثاء أو النون أو الياء مثل :

بر تبر نتر نير

ويكون طول نفس هذه المسافات فضاء بين الحروف التي لا تتصل بما بعدها لتنتظم كل المسافات مسافات متساوية

مثل : يرزورده

بن بم بسه بس بيه به لو بلا بلا لى ل

نبت منبت نبيه مستثنا مبتنى

حا حت حج حد حر حس حسه حص حصه

حط حع حف حو حا حك حل حم

حن حسه حه حمر حو حلا حى

جنات حساب جبهة جهاز جيد حضرة حميد

سا ست سج سد سر سش سه سص

سط سع سف سو سك سل سم سن

سه سو سلا سى شى شح سم شجن شمم

صا صت صج صد صر صس صش صص صط

صع صف صو صك صا صل صم صن

عا عي . فا فب فح فد فر فس فسه فص فط

فع فف فق فل فك فم فن فه فو فلا في

كا لك كح لد كر لس كسه كص لصه كط لع

كف لو لم لسه كن كمك كك كل له كو كلا لي

ما مب مح مد مر مس مسه مص مصه مط مع مف

مق مك مك مل مم مم من مه مه مو ملا مي

ها هب هج هد هر هس هسـ هص هصـ

هط هع هف هو هك هل هم هن

هنـ هة هع هو هلا هي هم ه هـهـ

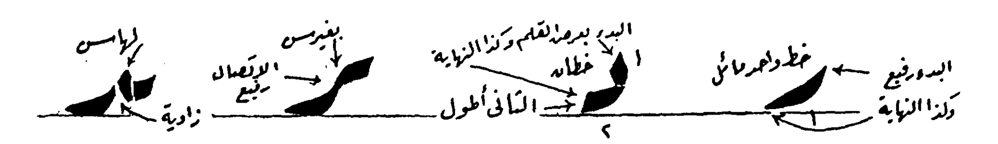
هما همسه همحا همجور همعصر همصوا همشه هـهـ هه هه

بسم الله الرحمن الرحيم

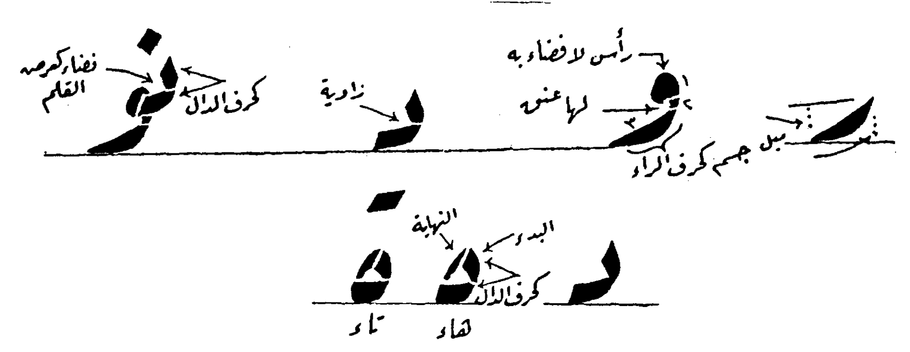
إنه لقرآن كريم في كتاب مكنون لا يمسه إلا المطهرون

تنزيل من رب العالمين

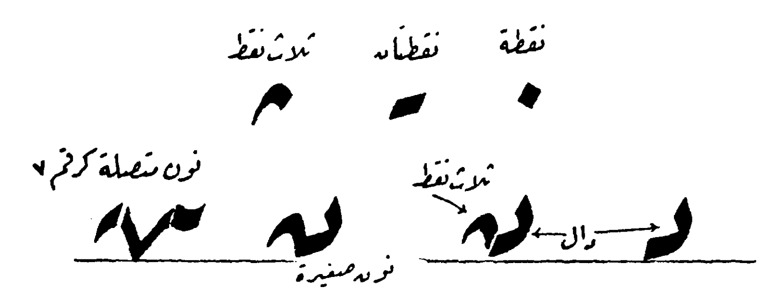
كتبه بتوفيق من الله تعالى عبد الرحمن صادق عبوش المدرس بمدرسة تحسين الخطوط بباب اللوق والخطاط بجريدة الأهرام ١٤٠٦هـ/ ١٩٨٥م



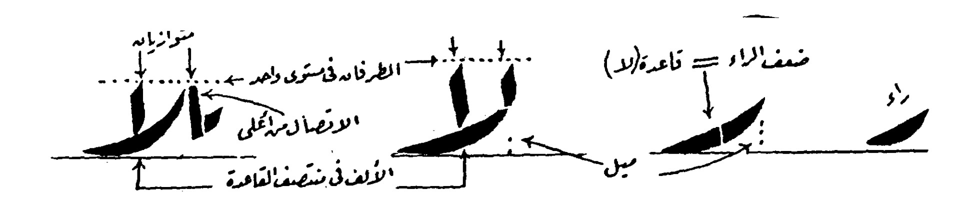
* كم خطا يكون حـــرف الراء ؟ * كم خطا يكون حـــرف الدال وأيهـــمـــا أطول ؟
* أى الحـــرفين بغـيـــر سن عند الاتصـــال؟ * مـــا الفـــرق بين بدء كل من الراء والدال المفردين؟ * ماذا يكون حرف الدال عند الاتصال ؟



* كم جـزء ا يكون حـرف الواو ؟ * بماذا يـسـمى كل جـزء ؟ * بماذا يمتـاز رأس الواو ؟ * مـا الحـرف الذى يمـاثل الجـزء الثـالث ؟ * قـارن بـين حـرف الواو مـفـردا ومتصلا ؟ * ما الحرف الذى يشبه حرف النون المتصل بالواو ؟ * ماذا يكون الخط الأول مع الثانى من حرف الهاء المفرد؟



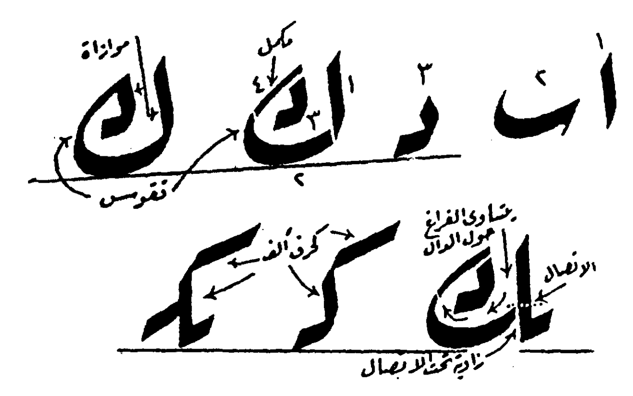
* مم يتكون حـــرف النون ؟ * مـــا الرقم الذى يماثل حـــرف النون المتـــصل ؟
* أى الأجزاء يمثل نقطة النون في النون المتصل؟



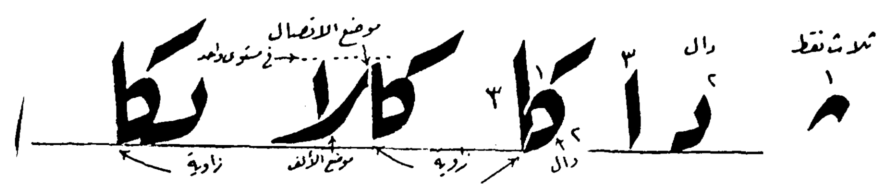
* ما الحرف الذي يشبه قاعدة لا ؟ * كم مرة تساوى قاعدة لا حرف الراء ؟
* أيهما أكثر ميلا ؟ * أين تتصل الألف بالقاعدة ؟ * ماذا تلاحظ علي طرفى اللام والألف من أعلا؟ * ماذا تلاحظ عاى المسافة بينهما ؟ * هل اللام والألف متوازيان ؟ * أين تتصل قاعدة لا حين الاتصال ؟

النقطة في مستوى البدء
نون كبيرة
ميل
النقطة في الوسط
ألف
نون
رفيع مائل إلى اليمين
ميل
مكانه الاتصال

* مم يتكون حرف «ل» ؟ * ما موضع اتصاله ؟ * ما موضع نقطة النون بالنسبة للبدء ؟ * وما موضعها بالنسبة لجسم النون ؟ * كيف ينتهى حرف اللام وإلى أي أتجاه يميل ؟



* مم يتكون حرف الكاف ؟ * ما موضع الدال بالنسبة لجسم الكاف ؟
* ماذا تلاحظ على المسافة التى حول الدال ؟ * أين تتصل الباء بالجزء الصاعد ؟
* ماذا تكوّن أسفل الاتصال ؟ * أمامك كاف فى بدء الكلمة ووسطها ، فمم تكون ؟



* مم يتكون «كـا» ؟ * هل يتغير «كا» عندما يتصل بلا أو بحرف قبله ؟

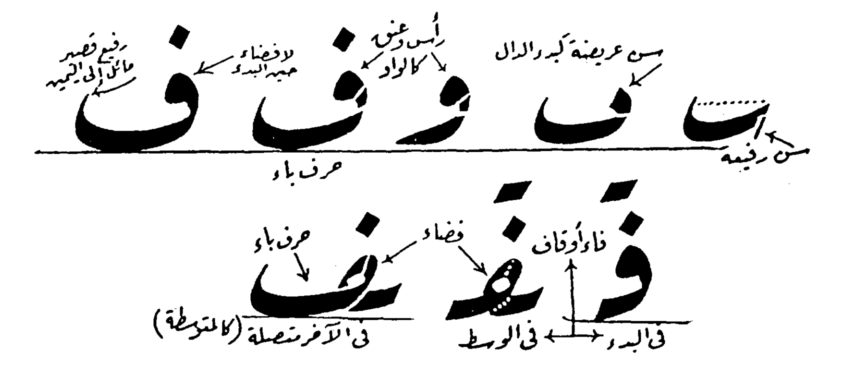
* أين تتصل قاعدة لا بالكاف؟ * ماذا تلاحظ على أرتفاع ذراع الكاف – هل هو مساوى للألف فى « كا » وفى كلا ؟



* مم يتكون حرف القاف ؟ * أين نقطتاه ؟ * وما الفرق بين رأس القاف فى البدء والوسط ؟ * قارن بين حرف القاف مفردا ومتصلا فى النهاية ؟

* إلى أى جهة يميل رأس القاف المتوسط ؟ * إلى أي جهة تميل نقطتا القاف؟

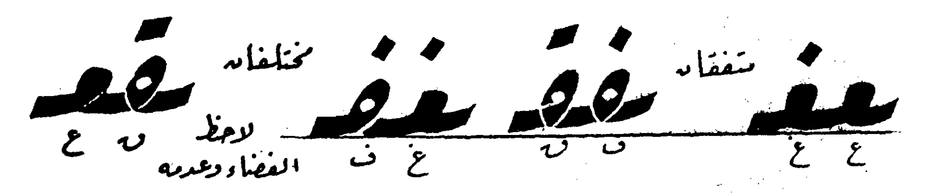
* ما مستوى النقطتين بالنسبة للرأس ؟



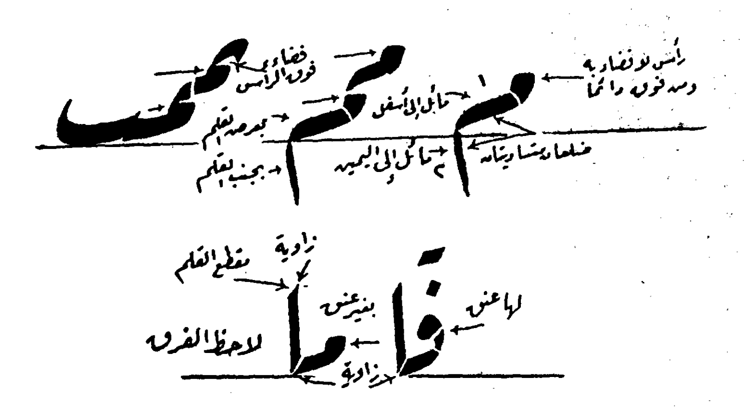
* كم نوعا لسن الباء ؟ * وما الفرق بينهما ؟ * مم يتكون حرف الفاء المفرد وماذا تلاحظ على طرفه ؟ * ما الفرق بين رأس الفاء فى بدء الكتابة ووسطها ونهايتها متصلا ؟



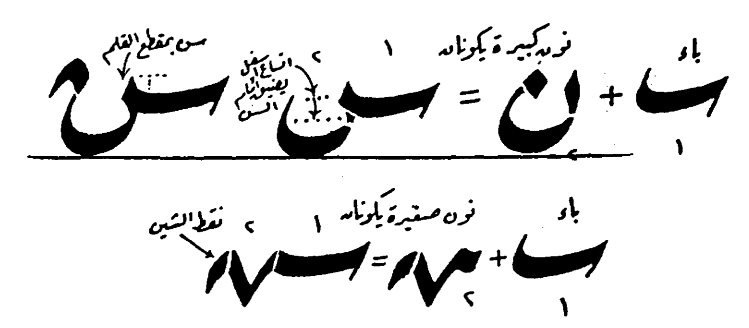
* مم يتكون حرف العين النفرد ؟ * مالرقم الذى يكونه رأس العين ؟ * أيهما يبرز عن الآخر: بدء الرأس أم بدء الجسم ؟ * مع أى الحروف يتكرر جسم العين ؟
* ماذا تلاحظ على رأس العين المتصل بما قبله ؟ * وأى الحروف يشبهه ؟
* مالفرق بين اتصال كل من رأس العين ورأس الميم بما قبلهما ؟



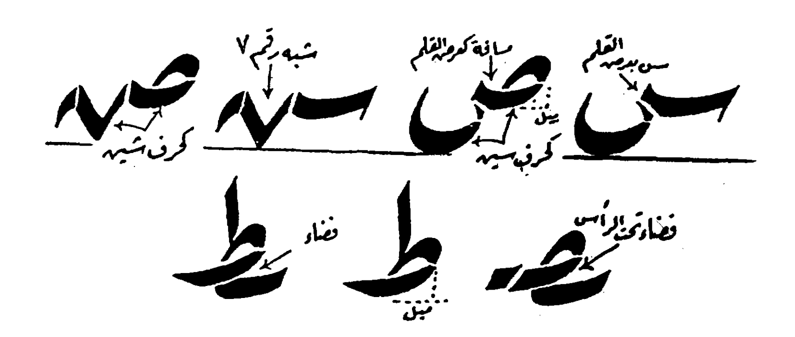
* مالفرق بين حرفى الفاء والغين وسطا ؟ * وازن بين حرفى العين والغين وسطا، ثم وازن بين حرفى الفاء والقاف كذلك ؟ * أيهما يتفقان أمامك، وأيهما يختلفان ؟



* بم يمتاز رأس الميم ؟ * أين الرأس بالنسبة للجسم ؟ * ماذا تلاحظ على الضلعين طولا وسمكا ؟ * إلى أى أتجاه تميل الضلع الأولى ؟
* و إلى أي أتجاه تميل الضلع الثانية ؟ * كيف يتصل رأس الميم بالحرف الذى قبله؟
* وماذا تجد بينهما ؟ * وازن بين رأسى الميم والفاء ؟



* مم يتكون حـرف السين ؟ * إلى أي جـهـة تميل نهـاية كـاسـة السين ؟
* بماذا بدئ حـرف السين ؟ * لحـرف السين سن في الوسط ، مـاسـمكهـا ؟
* كم نوعا لحرف الشين ؟ * مم يتكون كل منهما ؟ * ماذا تزيد على حرف سين لتكون حرف شين ؟ * أين تتصل الزيادة ؟



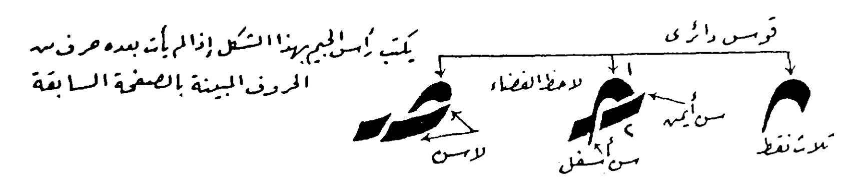
* مم يتكون حرف الصاد ؟ * مم يتكون حرف الضاد؟ * ما عرض المسافة التى بين رأس الصـاد وسنه ؟ * مـاذا تجـد تحت رأس الصـادوالضـاد المتـصلين ؟
* ما الحرف الذى يشبه رأس الصاد ؟ * أين تقع ألف الطاء ؟



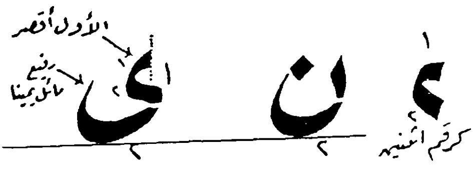
يكتب هذا الشكل إذا جاء بعده الحروف الآتية : ع ر م ح ى فقط هكذا :

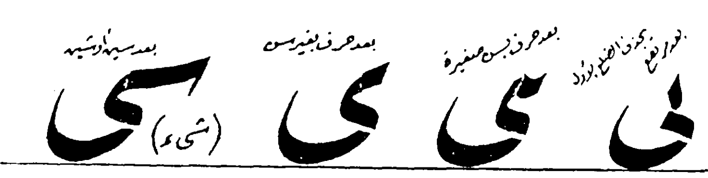
جع جر جم جح جى

* مالحرف الذى يشبه الجزء الأول مع الثانى برأس الجيم أمامك ؟ * ماذا تلاحظ برأسه من جهه اليمين ومن جهه اليسار ؟ * ما موضع رأس الجيم بالنسبة للجسم ؟
* مع أى الحروف يكتب حرف الجيم بهذا الشكل ؟

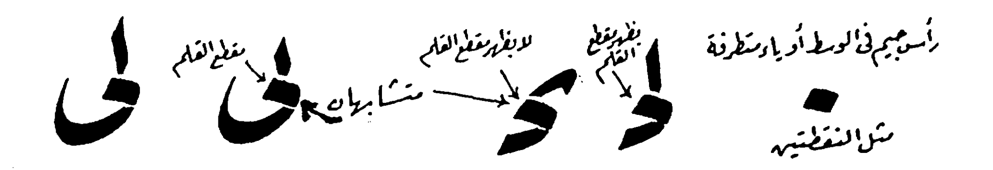


* كم جزءا يكون رأس الحاء أمامك ؟ * ماذا يشبه الجزء العلوى منه ؟
* أى حرف يشبهه فى هذا الجزأ ؟ * مالفرق بين رأسى الحاء والصاد ؟
* مع أى الحروف لا يكتب هذا الشكل ؟ * ومع أيهما يكتب ؟

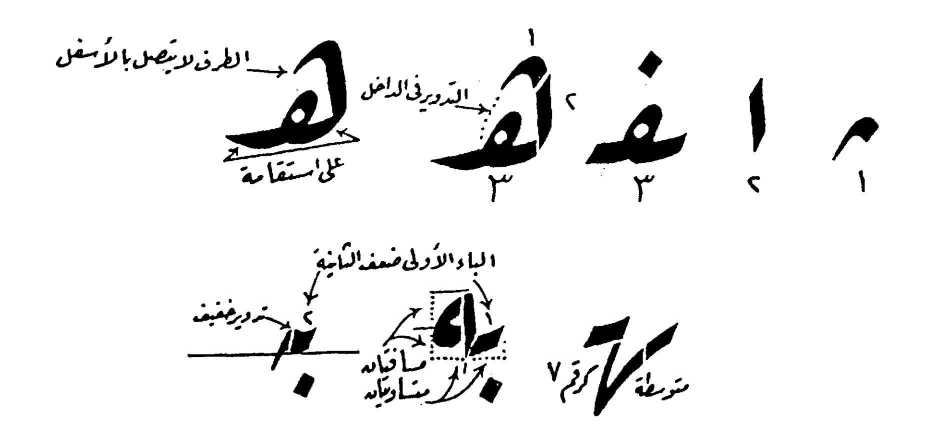




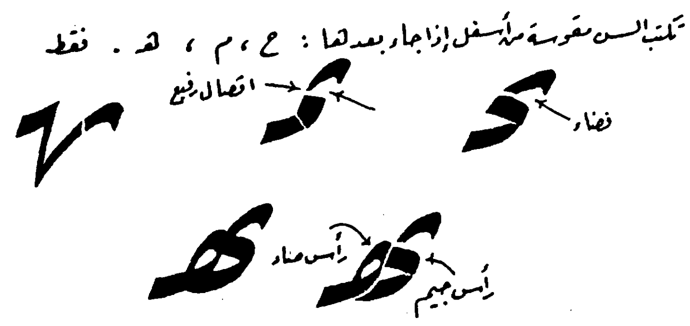
* مم يتكون حرف الياء المفرد ؟ * أى ضلعى الرأس أقصر ؟ * إلى أى جهة يميل طرف الياء ؟ * فى أى وضع يحذف الضلع الأول من رأس الياء المتطرف المتصل ؟
* فى أى وضع لا يتغير شكل الياء المفرد إذا جاء فى آخر الكلمة ؟ * ماموضع الياء بالنسبة للسطر مفردا كان أو متطرفا ؟



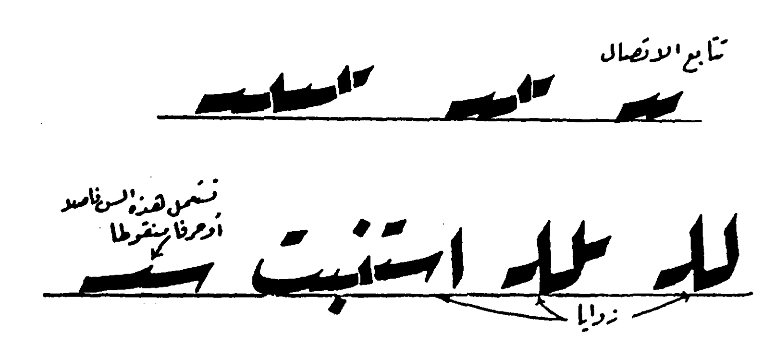
* ماذا يشبه رأس الحاء المتصل باللام قبله ؟ * ماذا تلاحظ على موضع اتصال الباء بالحاء، واللام بالحاء، وحرف الياء المتطرف ؟ * ما الحروف التى تتقوس السِّنُّ قبلها إلى أسفل فى بدء الكتابة ؟ * أيهما أكبر حجما رأس الحاء أم رأس الميم ؟ * ماذا تلاحظ على اتصال كل من الميم والحاء بما قبله ؟ * مم يتكون رأس الهاء ذات الفضاءين ؟



* مم يتكون حرف الهاء فى أول الكلمة ؟ * ما موضع الجزء المدور الذى يشبه الفاء؟ * ماذا تلاحظ علي الجزء الذى قبله مع الذى بعده ؟ * ماذا تلاحظ على بدء الهاء بالنسبة للجزء المدور ؟ * بماذا تشبه حرف الهاء المتوسط أمامك ؟ * وما سمك كل من ضلعيه ؟ * وإلى أى جهة يميل كل منهما ؟ * كم نوعا لحرف الهاء المتصل آخر الكلمة ؟ * وما الفرق بينهما ؟ * ما نسبة الباء الأولى إلى الثانية قبلهما ؟ * ماذا تلاحظ على المسافات المشار إليها بالهاء المتطرف المرتفع ؟



* ما الحروف التى تتقوس السنُّ قبلها إلى أسفل فى بدء الكتابة ؟ * أيهما أكبر حجما رأس الحاء أم رأس الميم ؟ * ماذا تلاحظ على اتصال كل من الميم والحاء بما قبله ؟ * مم يتكون رأس الهاء ذات الفضاءين ؟



* متى تكتب السن فى الوسط مرتفعة عن بقية الأسنان ؟ * لماذا تكتب السن مرتفعة؟
* ماذا تلاحظ عند الصعود لكتابة اللام ؟

تكتب السن مرتفعة إزاء بعدها الحروف الآتية : ـس ـسـ ـصـ ط ف ه و ى ك ع

* ما الحروف التى ترتفع السن قبلها فى بدء الكتابة ؟

- خط الرقعة -

فإلى الأمام يا أشبال العرين

(١) يشرح : الألف الهابطة والصاعدة . ويراعى توازى الألفات واللامات . والألف المفردة لا تستقر على السطر . والألفات واللامات الهابطة والصاعدة سمك واحد . هابطة ٣ نقط صاعدة ٤ نقط . ولابد من كتابة الرقعة على سطر مرسوم - يراعى ميل الحروف والزاوية القائمة .

يصوب : ااا سا

ذات أثر فى تخفيف ويلات الإنسانية

(٢) يشرح : حرف (ت) وهنا لها شكلان ويشرح الفرق بينها وبين الفاء المفردة والمتصلة .

يصوب : ت يف ت

الدجاج يلقط الحب ، وحوله الفراريج

(٣) يشرح : مقطع (حا) وحرف (ح) والحاء الوسطية (الحب) ثم مقطع (يج)

يصوب : جاج لحب حو ج

السائح هو السائح الناجز فى رحلتنا

(٤) يشرح : مقاطع : (مح - ح - حر) .

يصوب : ح ح حر حا)

يلاحظ الميل على السطر - والزوايا - وما ينزل عن السطر - وملاحظة الألفات واللامات وتوازيها وأهمية التركيز عليها لأنها هى التى تضبط الكتابة الرقعية .

الرادار فى هذا العصر رائد سحرى

(٥) يشرح : حرفى (د ، ر) المفردين والمتصلين .

يصوب : ر هد لعصر سحر

الجندى ذخر لبلاده ، وعدة لوطنه

(٦) يشرح : (د ، ر) كما سبق .

يصوب : لجند خر عد

يذود عنه ، ويبذل روحه فداء له

(٧) يشرح : (د ، ر) كما سبق

يصوب : ند ر سد ر قد

خير الناس من عاش رحمة للناس

(٨) يشرح : حرفى (س ، ش)

يصوب : س سه حمه

السمك يعيش فى الماء، ويسبح كالزورق

(٩) يشرح : اتصال س مع م فى (لسمك) وس مع ب فى يسبح . وحرف ش المتصل .

يصوب : لسمك يعيش سبح

للتصوير فضل فى تشخيص الأمراض

(١٠) يشرح : حرفى (ص ، ض) وأن الصاد المتصلة قبلها فراغ .

يصوب : للتصو فضل شخيص ض

الطيارات تطوى الفضاء ، وتربط أطراف العالم

(١١) يشرح : حرفى (ط) فى الأول والوسط والآخر .

يصوب : الطيا طو لفضا بط طر

الوطن مسقط الرأس ، ومهد الطفولة

(١٢) يشرح : حرف (ط) لاستكمال الدرس السابق .

يصوب : طن سقط الطفو

التوسع فى بناء معاهد التعليم عمل عظيم

(١٣) يشرح : حرف (ع) فى الأول والوسط والآخر .

يصوب : سع معا لتعليم عظيم

يقوى دعائم العلم، وينشر شعاع المعرفة

(١٤) يشرح : استكمال حرف (ع)

يصوب : عا لعلم شعاع لمعر

البراعات نوع من الفراسة عجيب

(١٥) يشرح : استكمال حرف (ع)

يصوب : (عا ع . عجيب

ينمو الفاكهاني أصناف الفاكهة

(١٦) يشرح : حرفي (ف ، ق) المفردة والمتصلة

يصوب : مو لفا ف

فوق رفوف نظيفة ، وفي صناديق مصفوفة

(١٧) يشرح : حرف (ف ، ق) استكمال الدرس السابق

يصوب : فو مه في يق فة

من كلام الحكماء : " أكرم من أكرمك

(١٨) يشرح : حرف (ك) في الأول والوسط والآخر .

يصوب : كلا كما كر مك

الكتاب مرشدك الأمين ، يحدثك بكل لسان

(١٩) يشرح : حرف (ك) استكمال الدرس السابق .

يصوب : لكتا ك ك بكل

العلم رمز عظمة الأمم ، وشعار مجدها

(٢٠) يشرح : حرف (م) في الأول والوسط والآخر .

يصوب : مر مم مجد

ما أجمل أن تسود المودة والرحمة بين الناس

(٢١) يشرح : حرف (م) استكمال الدرس السابق .

يصوب : جمل لمو حمة

الأم مدرسة ؛ تقيم دعائم المدنية ، وتسهم في تقدم العالم

(٢٢) يشرح : حرف (م) استكمال الدرس السابق .

يصوب : (مد قيم ئم لمد تسهم

المؤمن حميد السيرة ، ذو مقام كريم .

(٢٣) يشرح : حرف (م) استكمال .

يصوب : (من حميد مقام

بالتعاون يمكن أن يجلب الإنسان ما يحتاج إليه

(٢٤) يشرح : حرف (ن) بأشكاله المنفصلة والمتصلة - وبعض الأشكال .

يصوب : ن يمكن ن تحا

إن حسن الهندام عنوان الإنسان

(٢٥) يشرح : حرف (ن) وبعض الأشكال .

يصوب حسن عنوان

"إنما يعبر عن الإنسان اللسان ، وعن المودة العينان".

(٢٦) يشرح : حرف (ن) وبعض الأشكال .

يصوب : نما يعبر لعنان

باقة الأزهار : جمالها في تناسقها

(٢٧) يشرح : حرف (هـ) في الأول والوسط والآخر .

يصوب : هـ هار لها سقها

وألوانها الزاهية ، ورائحتها الذكية

(٢٨) يشرح : استكمال الدرس السابق .

يصوب : نها هية تحها كية

المتنزهات بهجة المدن ، ومظهر جمالها

(٢٩) يشرح : استكمال حرف (هـ).

يصوب : ها بهجة مظهر

تزينها بأشجارها ، كما تزين العين أهدابها.

(٣٠) يشرح : استكمال حرف (هـ) .

يصوب : نها هدبها

أم الأبناء ، وجالبة الأصهار ، والأولاد الأطهار".

(٣١) يشرح : حرف (لا) المفرد .

يصوب صهار لا طهار

" حلاوة الكلام تزين الإنسان ، ولا تضر اللسان "

(٣٢) يشرح : استكمال حرف (لا) في الأول والآخر .

يصوب : حلا لكلا لا للسا

لا يتم لأمة استقلالها الاقتصادى - إلا بتصنيع البلاد

(٣٣) يشرح : استكمال حرف (لا)

يصوب :

سقلا تصنيع لبلا

لك يا أمى ولائى .: رمز تقديرى وحبى

(٣٤) يشرح : حرف (ى) المفرد والأخير .

يصوب

مى لى ى حبى

واجبى نحو وطنى : أفديه بروحى ومالى

(٣٥) يشرح : حرف (ى) واستكمال الدرس السابق .

يصوب :

حى طى حى لى

رب، إياك أناجى، وبك أهتدى، لك حمدى، وفيك ثنائى

(٣٦) يشرح : مراجعة لبعض الحروف . وأنظر شكلى حرف ك (بك) ، ك (لك)

يصوب

ب ك حى لك ى

أهدى أحد الحكماء للإسكندر المقدوني كرة من الذهب مثمنة الشكل،
وقد نقشت على كل قسم من أقسامها حكمة، فجاءت تلك الحكم في مجموعها كالحلقة
المفرغة، التي لا يعرف من أين بدأت ولا إلى أين انتهت. وها هي ذه:

العالم بستان سياجه الدولة. الدولة سلطان تحميه السنة. السنة شريعة يحفظها
الملك. الملك قائد يعضده الجند. الجند أعوان يكفلهم المال. المال رزق
تجمعه الرعية. الرعية خدام يتعبدهم العدل.
العدل مألوف وبه صلاح العالم.

هل جزاء الإحسان إلا الإحسان . كم من فئة قليلة غلبت فئة كثيرة بإذن الله .

وعسى أن تكرهوا شيئا وهو خير لكم . كل نفس بما كسبت رهينة . لكل نبأ مستقر .

وحيل بينهم وبين ما يشتهون . ما على الرسول إلا البلاغ . ولا ينبئك مثل خبير .

تحسبهم جميعا وقلوبهم شتى . قضي الأمر الذي فيه تستفتيان . لمثل هذا فليعمل العاملون

إن موعدهم الصبح أليس الصبح بقريب . لا يكلف الله نفسا إلا وسعها .

كل حزب بما لديهم فرحون . ولا يحيق المكر السيئ إلا بأهله .

كتب وزير المأمون الحسن بن سهل إلى محمد بن سماعة القاضي يسأله اختيار رجل ليقلده بعض مهامه

أما بعد، فإني احتجت لبعض أموري إلى رجل جامع لخصال الخير، ذي عفة ونزاهة طعمة، قد هذبته الآداب، وأحكمته التجارب، ليس بظنين في رأيه، ولا بمطعون في حسبه. إن اؤتمن على الأسرار قام بها، وإن قلد مهما من الأمور أجزأ فيه، له سن مع أدب ولسان، تقعده الرزانة ويسكنه الحلم، قد فر عن ذكاء وفطنة، وعض على قارحة من الكمال. تكفيه اللحظة، وترشده السكتة. قد أبصر خدمة الملوك وأحكمها، وقام في أمورهم فحمد فيها. له أناة الوزراء، وصولة الأمراء، وتواضع العلماء، وفهم الفقهاء، وجواب الحكماء. لا يبيع نصيب يومه بحرمان غده. يكاد يسترق قلوب الرجال بحلاوة لسانه، وحسن بيانه. دلائل الفضل عليه لائحة، وأمارات العلم له شاهدة.

قال تعالى في كتابه الكريم : يأيها الذين آمنوا اتقوا الله وقولوا قولا سديدا يصلح لكم أعمالكم ويغفر لكم ذنوبكم

ومن يطع الله ورسوله فقد فاز فوزا عظيما . وقال : وقل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله والمؤمنون

وستردون إلى عالم الغيب والشهادة فينبئكم بما كنتم تعملون . وقال سيد الرسل وخاتم الأنبياء :

استعينوا على قضاء حوائجكم بالكتمان فإن كل ذي نعمة محسود . وقال أيضا : إذا أردتم أن تعلموا ما للعبد

عند الله فانظروا ماذا يتبعه من الثناء . وقال : أد الأمانة إلى من ائتمنك ، ولا تخن من خانك .

وقال انصر أخاك ظالما أو مظلوما ; قيل : أنصره إذا كان مظلوما ، فكيف أنصره ظالما ؟ قال تحجزه

عن الظلم ، فإن ذلك نصره . وقال : ما أكرم شاب شيخا لسنه إلا قيض الله تعالى له من يكرمه عند سنه .

الخط الديوانى

بسم الله الرحمن الرحيم

(١) يشرح : اتصال الميم بما قبلها ثم لفظ الجلالة – ثم ( )

يصوب : (بسم الله الرحمن الرحيم

ق والقرآن المجيد

(٢) يشرح : حرف ق ، والواو لا تلتصق بألف القرآن لأنها واو عطف، ويلفت النظر إلى إتصال الميم والأنواع الثلاثة للألف .

يصوب : (و والقرآن

فقال الكافرون هذا شئ عجيب

(٣) يشرح : الفاء الأول – والقاف الوسطية – واللام المتصل والألف المتصل + فر .

يصوب : (فقال فر هذا)

أإذا متنا وكنا ترابا ذلك رجع بعيد

(٤) يشرح : الذال مع الألف والراء مع الألف واللام مع الكاف والجيم مع العين .

يصوب :

ما تنقص الأرض منهم وعندنا كتاب حفيظ

(٥) يشرح : ألف ولام ألف – ما منهم – وحرف الباء – وكلمة حفيظ .

يصوب :) يوجد قنطرة قبل الميم وليست سنة

أفلم ينظروا إلى السماء فوقهم

(٦) يشرح : إعادة على حرف الميم المتصل . والواو مع الألف – ينظروفهم .

يصوب : ( ) يوجد قنطرة قبل الميم وليست سنة وأخرى أعتبرت سنة .

وأنبتنا فيها من كل زوج بهيج

(٧) يشـرح : الألف لا تتصل بالواو – سنون كلمة أنبتنا – حرف ح – كلمة (بهيج) .

يصوب :

ونزلنا من السماء ماء مباركا

(٨) يشـرح : ميل اللامين وأطوالهما – وميل الألفات الخمسة الصاعدة وتوازيها .

يصوب :

فأنبتنا به جنات وحب الحصيد

(٩) يشـرح : حرف الباء المفرد والمتصل – وحرف الحاء الأولى والوسطية

يصوب :

والنخل باسقات لها طلع نضيد

(١٠) يشـرح : دوران اللام وعدم مشابهتها بالألف – واختلاف أطوال اللامات الأولى ، ميل الحروف الصاعدة – وميل الكلمات الهابطة .

يصوب :

وأحيينا به بلدة ميتا كذلك الخروج

(١١) يشـرح : السنون الوسطية – وكلمة (كذلك) .

يصوب :

ولقد خلقنا الإنسان ونعلم ما توسوس به نفسه

(١٢) يشـرح : حرف السين المفرد فى الأول وفى الوسط

يصوب :

عن اليمين وعن الشمال قعيد

(١٣) يشرح : حرف العين الأول والأوسط .

يصوب : (

ونفخ فى الصور ذلك يوم الوعيد

(١٤) يشرح : (لك) وينظر درس ٤ ودرس ١١ – (نفخ) – وكلمة (الوعيد) .

يصوب : (

وجاءت كل نفس معها سائق وشهيد

(١٥) يشرح : اعادة شرح حرف س وحرف هاء الوسطى وحرف ت وسا .

يصوب

ألقيا فى جهنم كل كفار عنيد

(١٦) يشرح : كلمة كل – أنظر الدرس السابق – كلمة (فى) وكلمة (جهنم).

يصوب :

الذى جعل مع الله إلها آخر

(١٧) يشرح : كلمات الذى – مع – الله .

يصوب :

فألقياه فى العذاب الشديد

(١٨) يشرح : حرف الدال وحرف الباء

يصوب :

لاحظ فرق شكل حرف الباء عن باقى الأشكال المماثلة فى الصفحة .

ولكن كان في ضلال بعيد

(١٩) يشرح : كلمة لكن – وكلمة كا وكلمة ضلال .

يصوب : لكن كا ضلا

ما يبدل القول لدى

(٢٠) يشرح : حرف اللام والدال – والباء .

يصوب سدل لدى

وأزلفت الجنة للمتقين غير بعيد

(٢١) يشرح : كلمات : لفتِ – لجنة – المتقين .

يصوب : لفت لجنه للمتقين

من خشي الرحمن بالغيب وجاء بقلب منيب

(٢٢) يشرح : كلمة خشى وحرف الباء بأشكاله مع اختلاف التقعير والتدوير .

يصوب خشى بالغيب منيب

ادخلوها بسلام ذلك يوم الخلود

(٢٣) يشرح : حرف الخاء مع اللام – والسين مع اللام ألف – وحرف الدال المفرد .

يصوب : خلو سلام لخلو

لهم ما يشاؤن فيها ولدينا مزيد

(٢٤) يشرح : ينبه على اللامات الأولى والألفات الأخيرة .

يصوب : لهم فيها لد

إن في ذلك لذكرى لمن كان له قلب

(٢٥) يشرح : حرف النون بأشكاله . وحرف الكاف بأشكاله .

يصوب :

ن لك كر لمن كان

أو ألقى السمع وهو شهيد

(٢٦) يشرح : حرف السين في الأول والوسط . وحرف الهاء في الأول والوسط

يصوب :

السمع هو شهيد

في ستة أيام وما مسنا من لغوب

(٢٧) يشرح : حرف السين في الأول والوسط

يصوب :

فاصبر على ما يقولون

(٢٨) يشرح : مقاطع : صبر – على – يقو .

يصوب :

صبر على يقو

وسبح بحمد ربك قبل طلوع الشمس وقبل الغروب

(٢٩) يشرح : حرف السين الممتد في الأول وفي الوسط . وكلمة بحمد وكلمة قبل .

يصوب :

سبح بحمد قبل الشمس

ومن الليل فسبحه وأدبار السجود

(٣٠) يشرح : حرف الجيم الوسطى . ينبه على حرف اللام وعدده أربعة .

يصوب : (فسبحه السجو) وينبه على حرف الألف المرسل والمجموع

واستمع يوم يناد المناد من مكان قريب

(٣١) يشرح : مقاطع : ينا – لنا ومقاطع : ستمع – يب

يصوب :

إنا نحن نحيي ونميت وإلينا المصير

(٣٢) يشرح : مقطع نا – نحن – نميت . يراعى شرح السنون الوسطية .

يصوب :

فذكر بالقرآن من يخاف وعيد

(٣٣) يشرح : حروف الدال والراء ومقطع نحا

يصوب :

صدق الله العلي العظيم .

(٣٤) يشرح : مقاطع صد لعلى – لعظيم – ولفظ لجلالة .

يصوب :

الخط مخفي في تعليم الأستاذ

(٣٥) يشرح : حرف الياء بشكليه

يصوب

وقوامه في كثرة المشق ودوامه

(٣٦) يشرح : حرف ا + و منفصلة ومتصلة . وتصوب .

بسم الله الرحمن الرحيم وقضى ربك ألا تعبدوا إلا إياه وبالوالدين إحسانا إما يبلغن
عندك الكبر أحدهما أو كلاهما فلا تقل لهما أف ولا تنهرهما وقل لهما قولا كريما
واخفض لهما جناح الذل من الرحمة وقل رب ارحمهما كما ربياني صغيرا
ربكم أعلم بما في نفوسكم إن تكونوا صالحين فإنه كان للأوابين غفورا وآت ذا القربى حقه

والمسكين وابن السبيل ولا تبذر تبذيرا إن المبذرين كانوا إخوان الشياطين وكان
الشيطان لربه كفورا وإما تعرضن عنهم ابتغاء رحمة من ربك ترجوها فقل لهم قولا ميسورا
ولا تجعل يدك مغلولة إلى عنقك ولا تبسطها كل البسط فتقعد ملوما محسورا إن ربك يبسط
الرزق لمن يشاء ويقدر إنه كان بعباده خبيرا بصيرا ولا تقتلوا أولادكم خشية إملاق

نحن نرزقهم وإياكم إن قتلهم كان خطئا كبيرا ولا تقربوا الزنى إنه كان فاحشة وساء سبيلا

ولا تقتلوا النفس التي حرم الله إلا بالحق ومن قتل مظلوما فقد جعلنا لوليه سلطانا

فلا يسرف في القتل إنه كان منصورا ولا تقربوا مال اليتيم إلا بالتي هي أحسن حتى

يبلغ أشده وأوفوا بالعهد إن العهد كان مسئولا وأوفوا الكيل إذا كلتم وزنوا بالقسطاس

المستقيم ذلك خير وأحسن تأويلا ولا تقف ما ليس لك به علم إن السمع والبصر

والفؤاد كل أولئك كان عنه مسئولا ولا تمش في الأرض مرحا إنك لن تخرق الأرض

ولن تبلغ الجبال طولا كل ذلك كان سيئه عند ربك مكروها ذلك مما أوحى إليك ربك

من الحكمة ولا تجعل مع الله إلها آخر فتلقى في جهنم ملوما مدحورا أفأصفاكم ربكم بالبنين

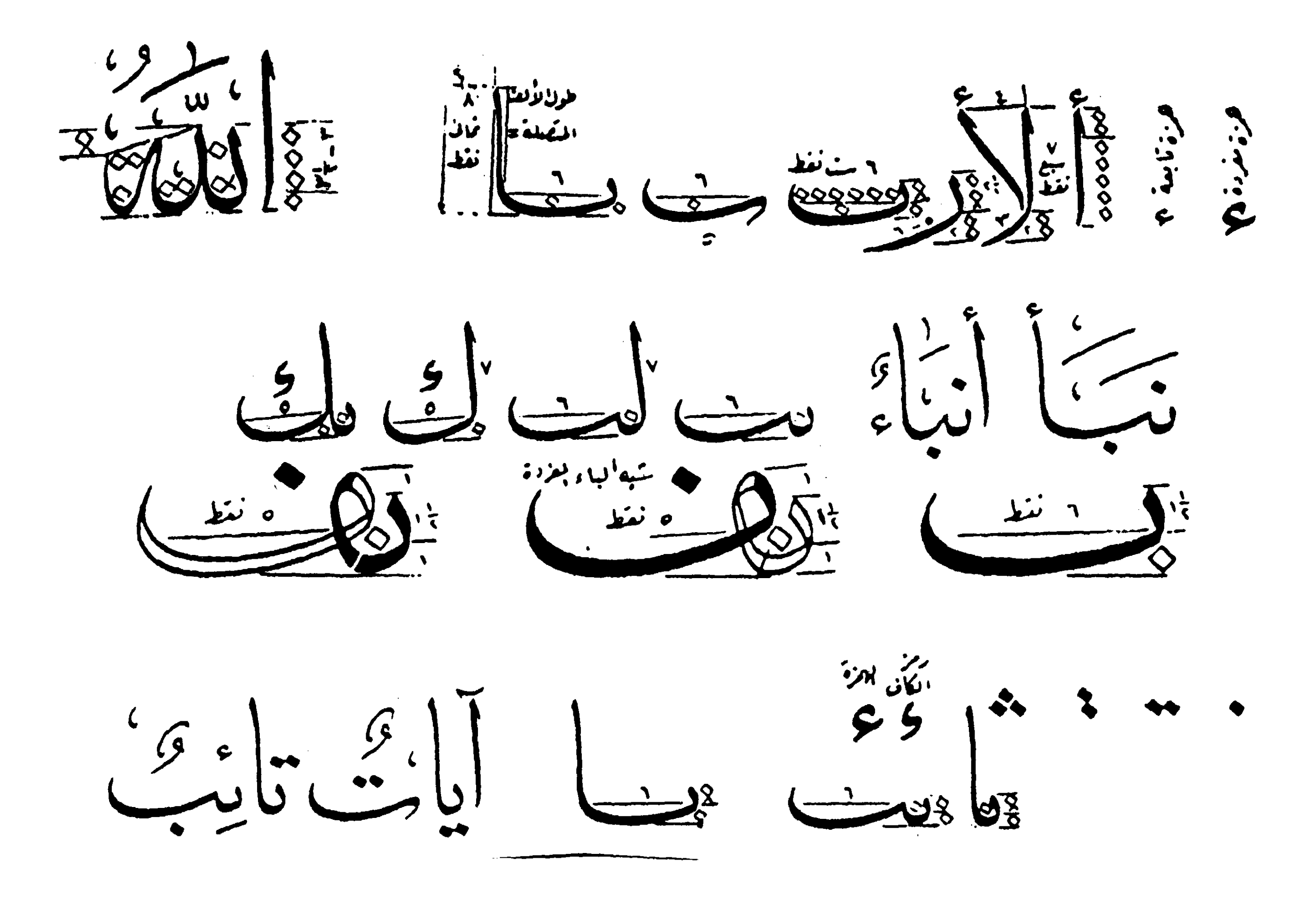
وَاتَّخَذَ مِنَ الْمَلَائِكَةِ إِنَاثًا إِنَّكُمْ لَتَقُولُونَ قَوْلًا عَظِيمًا وَلَقَدْ صَرَّفْنَا فِي هَٰذَا الْقُرْآنِ لِيَذَّكَّرُوا

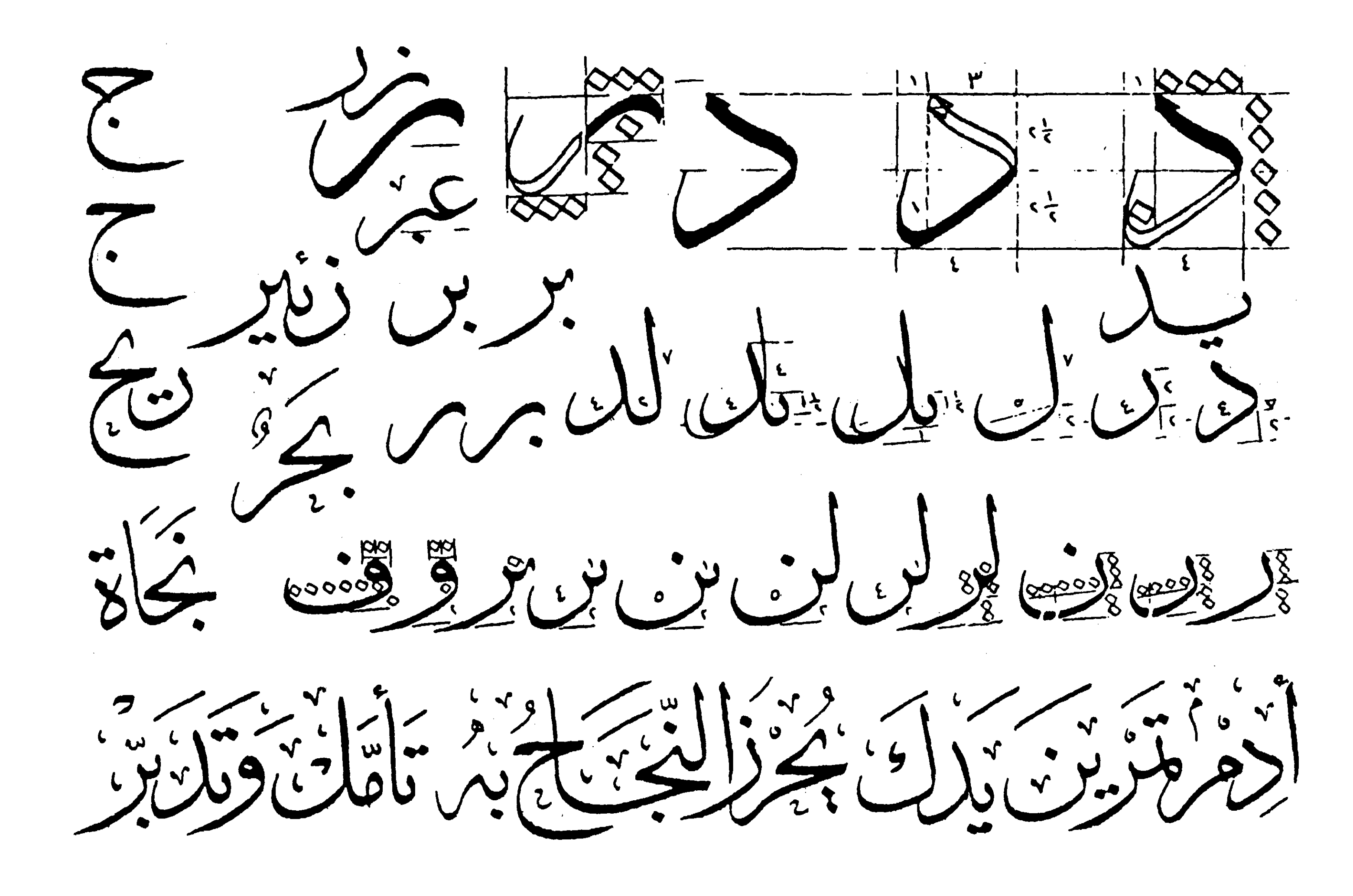
وَمَا يَزِيدُهُمْ إِلَّا نُفُورًا قُلْ لَوْ كَانَ مَعَهُ آلِهَةٌ كَمَا يَقُولُونَ إِذًا لَابْتَغَوْا إِلَىٰ ذِي الْعَرْشِ سَبِيلًا

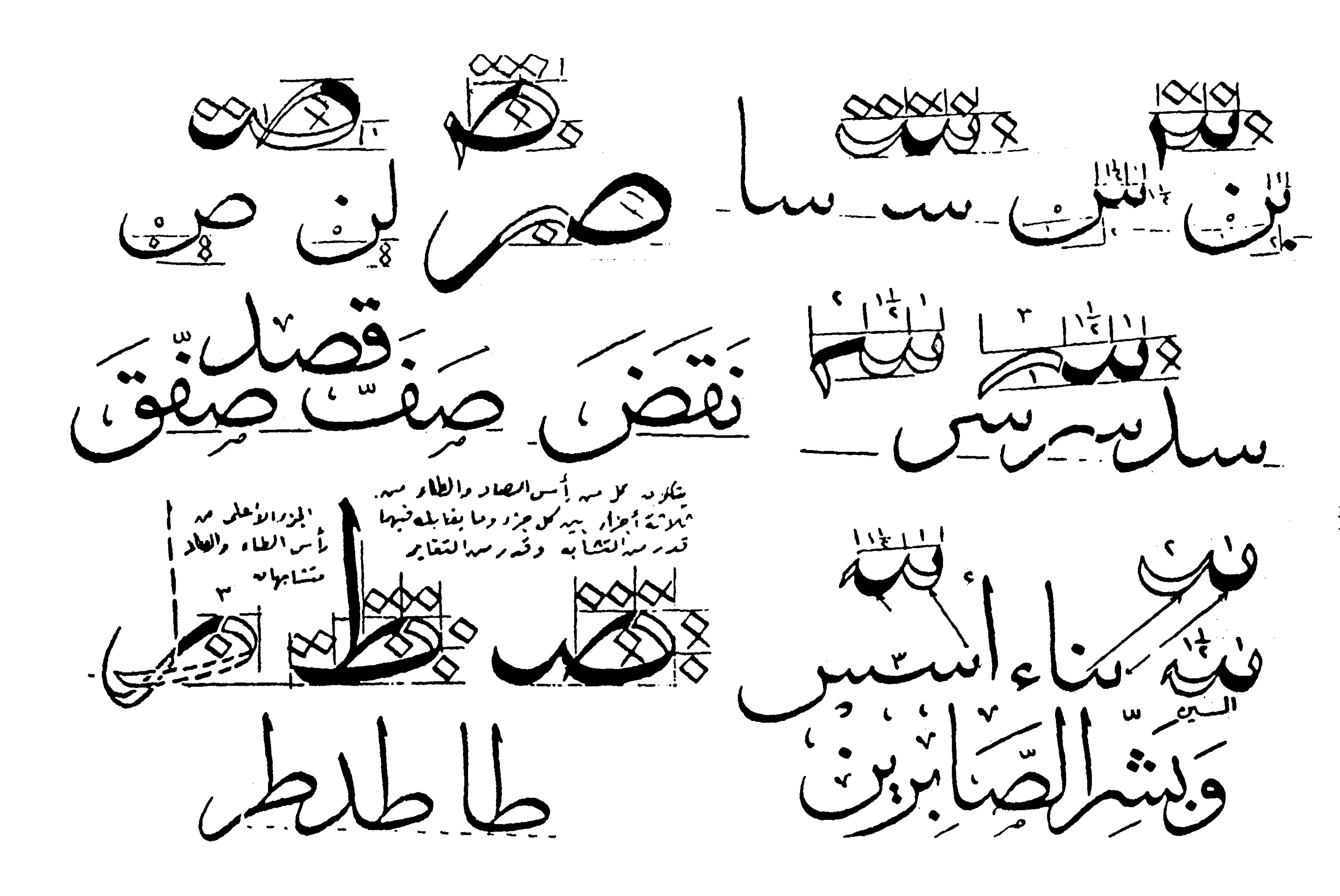
سُبْحَانَهُ وَتَعَالَىٰ عَمَّا يَقُولُونَ عُلُوًّا كَبِيرًا تُسَبِّحُ لَهُ السَّمَاوَاتُ السَّبْعُ وَالْأَرْضُ وَمَنْ فِيهِنَّ

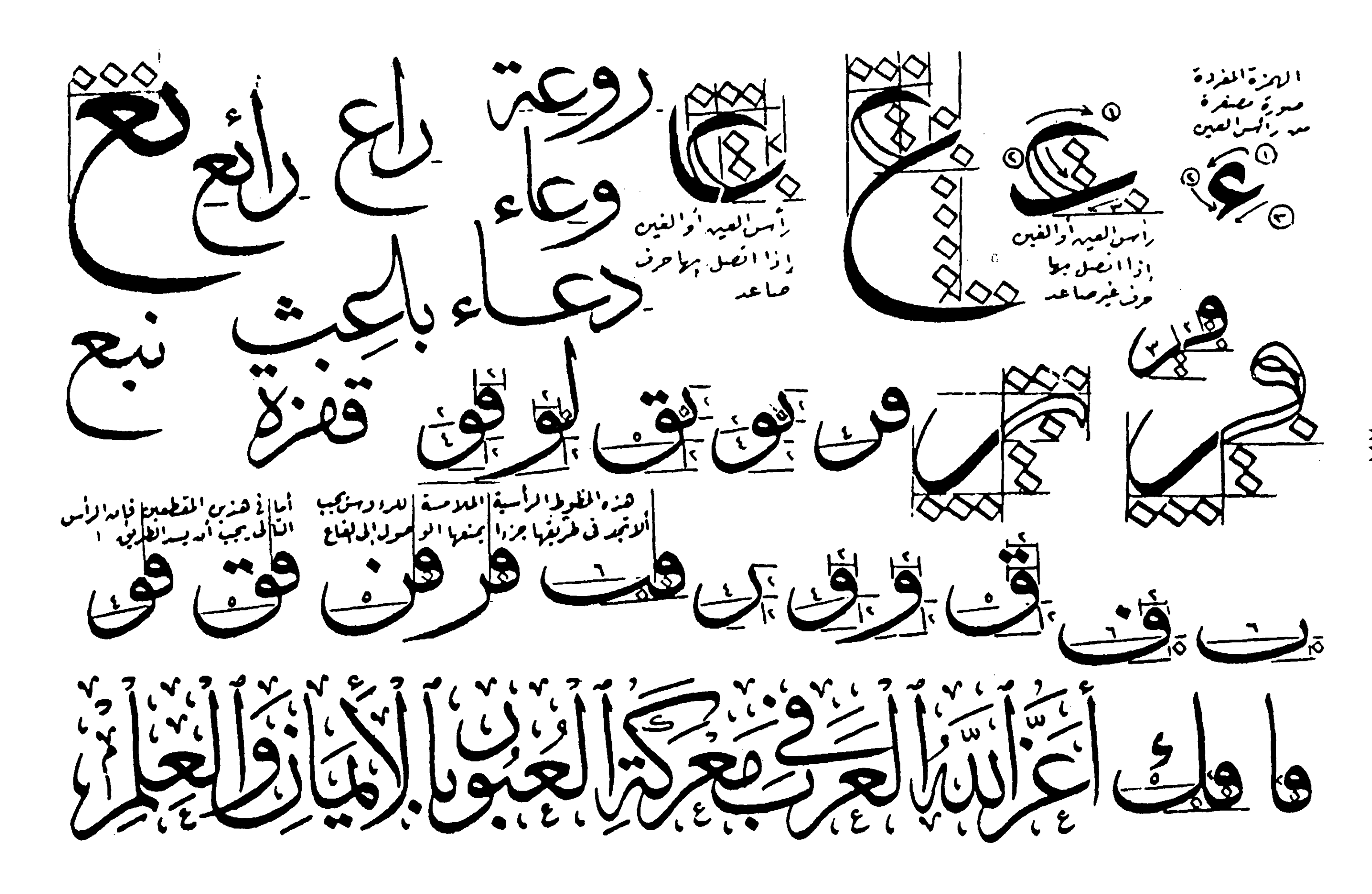
وَإِنْ مِنْ شَيْءٍ إِلَّا يُسَبِّحُ بِحَمْدِهِ وَلَٰكِنْ لَا تَفْقَهُونَ تَسْبِيحَهُمْ إِنَّهُ كَانَ حَلِيمًا غَفُورًا صَدَقَ اللَّهُ الْعَلِيُّ الْعَظِيمُ

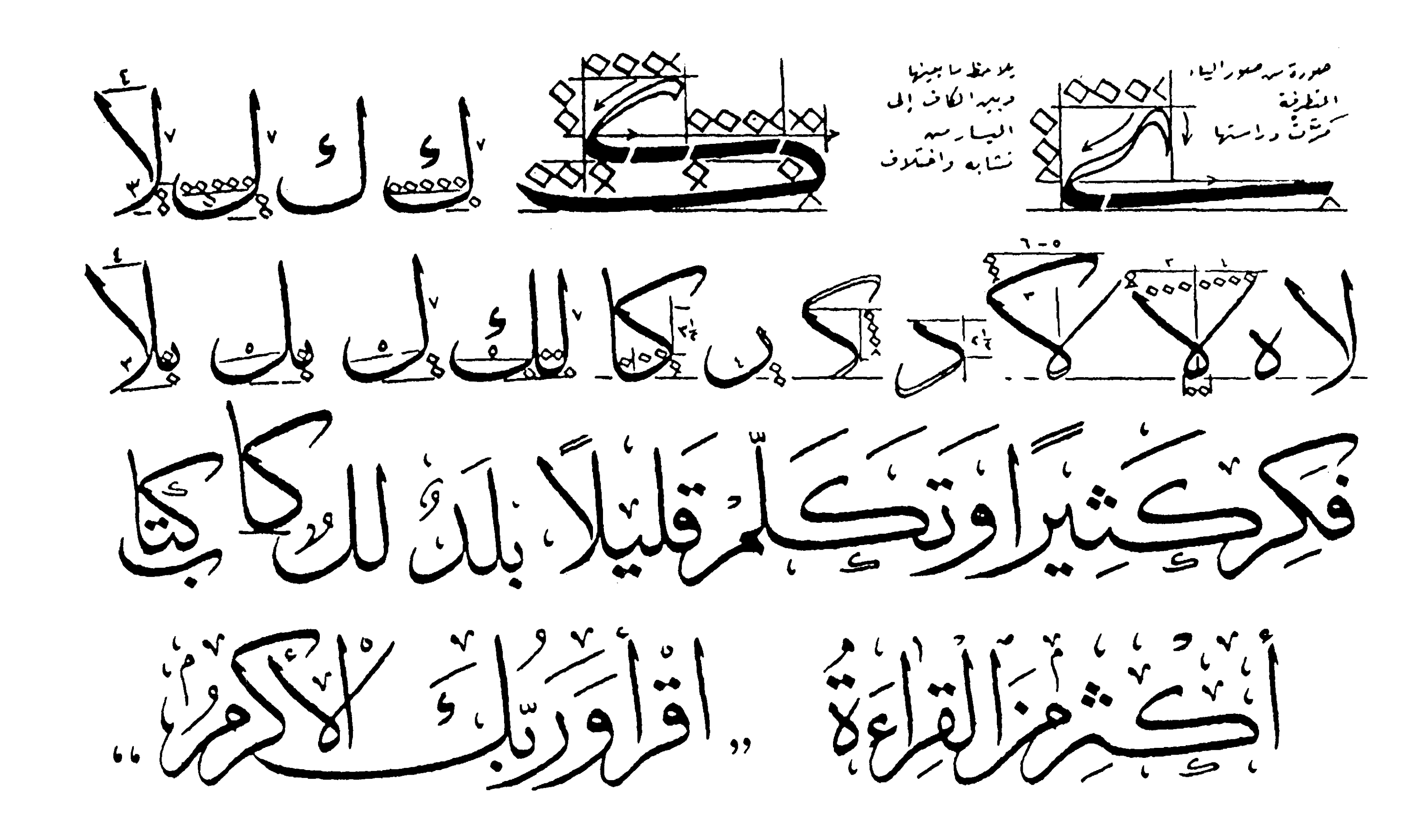
كتبها بتوفيق من الله تعالى سعد محمد عبد ربه غزال خطاط التوقيع والأوسمة برئاسة الجمهورية ١٤١٢ هجرية

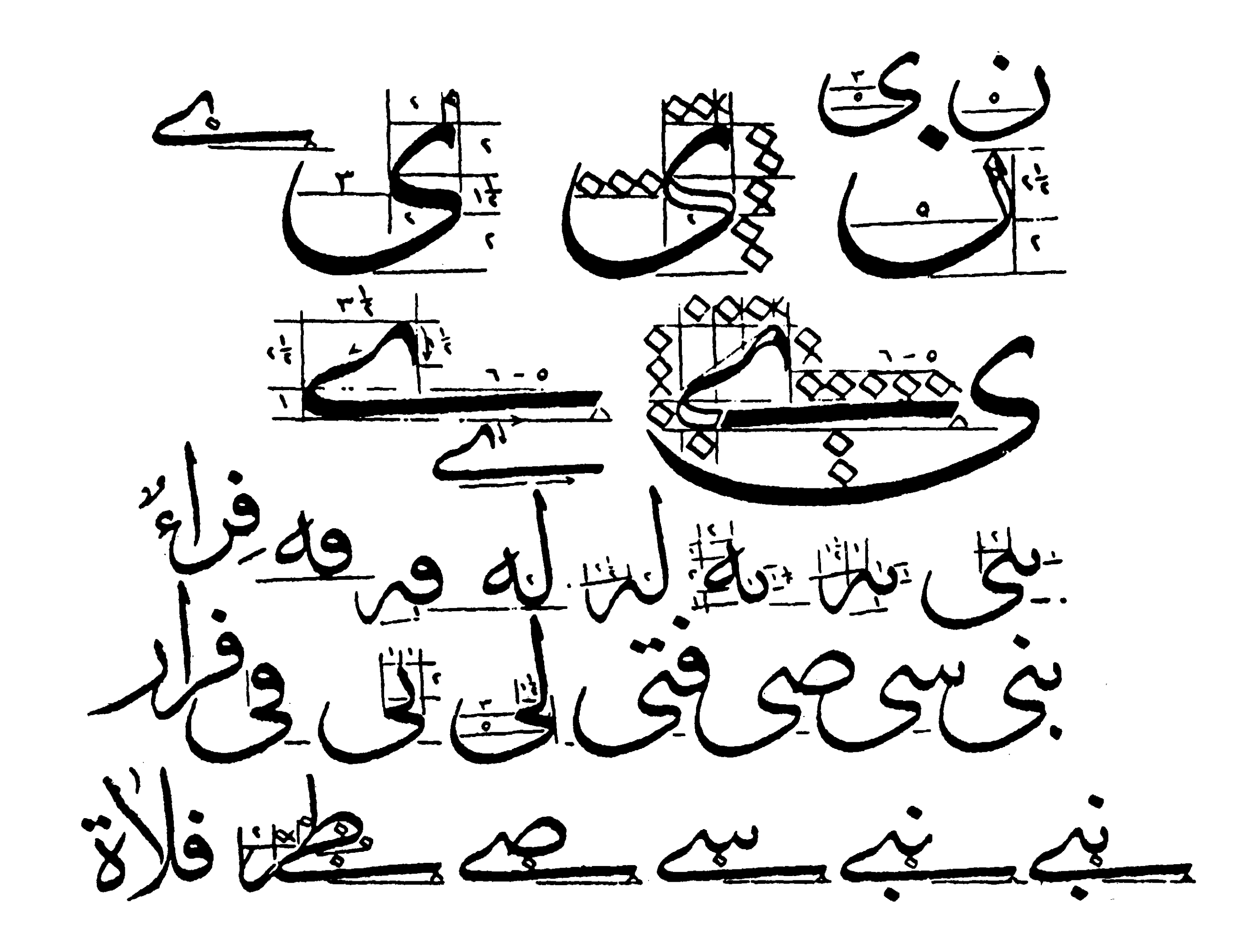

همزة مفردة
همزة تابعة
ست نقط
نقط


عبر
زبير
بحر
نجاة
أدم تمرين يدك يحز النجاح به تأمل وتدبر

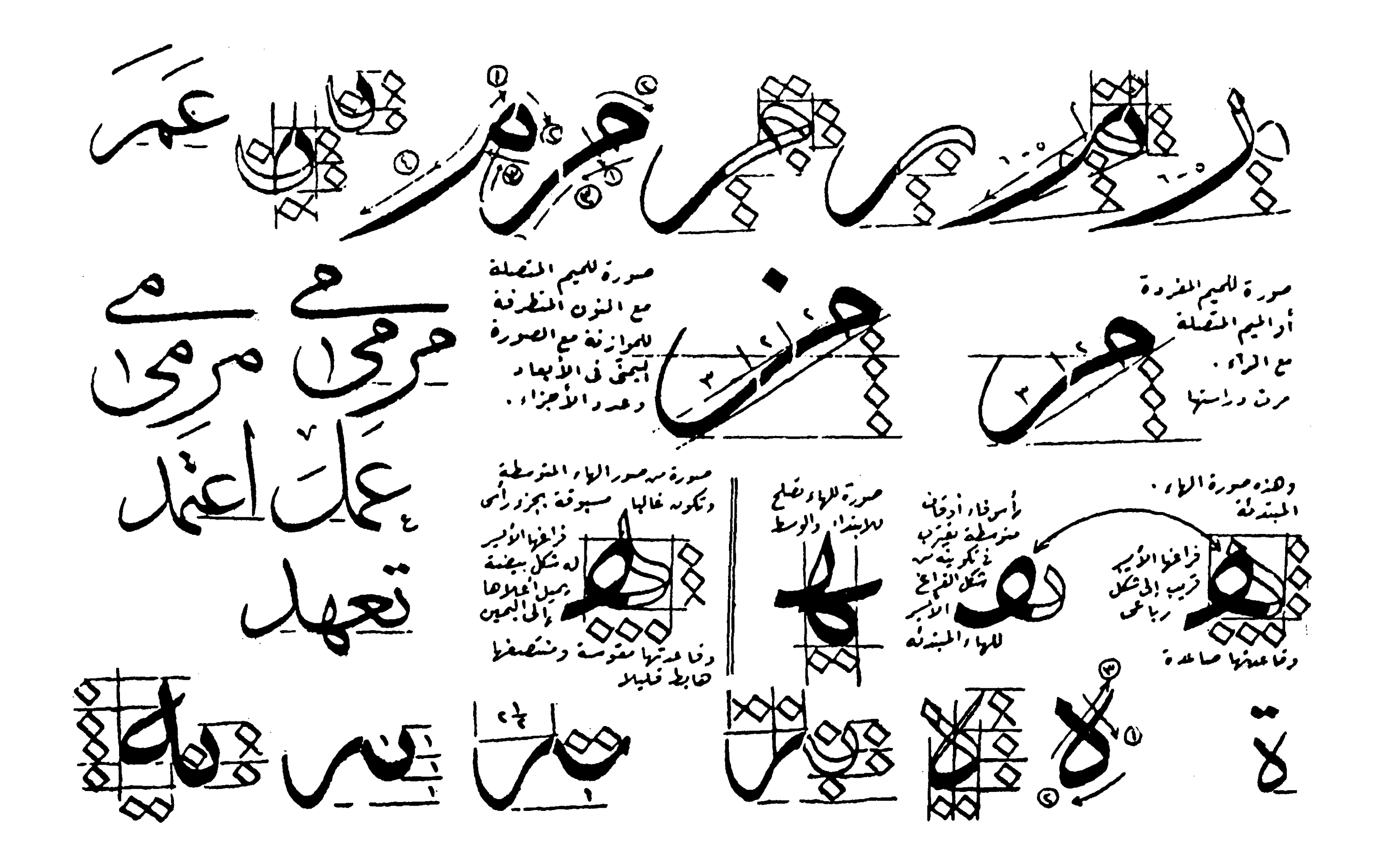

بن بس س سا
صر لن ص
سد سر سس
نقض صف صفق قصد
يتكون كل من أس الصاد والطاء من ثلاثة أجزاء بين كل جزء وما يقابله فيهما قدر من التشابه وقدر من التغاير
الجزء الأعلى من أس الطاء والصاد متشابهان
بنبناء أسس
وبشر الصابرين
طا طد طر


الهمزة المفردة صورة مصغرة من رأس العين
رأس العين أو الغين إذا اتصل بها حرف غير صاعد
رأس العين أو الغين إذا اتصل بها حرف صاعد
رائع راع روعة
وعاء
دعاء باعث
نبع قفزة
هذه الخطوط الرأسية الملاصقة للدوائر يجب ألا تمتد في طريقها جزءا بينها وبين الوصول إلى القاع
وا ملك أعز الله العرب في معركة العبور بالإيمان والعلم

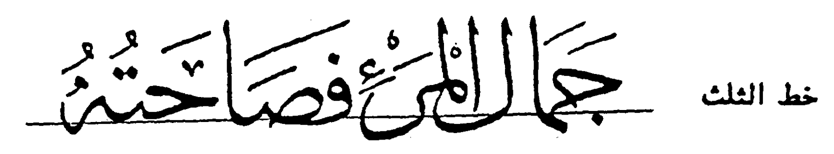

صورة من صور الياء المتطرفة مرّت دراستها
يلاحظ ما بينها وبين الكاف إلى الياء من تشابه واختلاف
فكر كثيراً وتكلم قليلاً
أكثر من القراءة
"اقرأ وربك الأكرم"



بى به له فه قه فراء
بنى سى صى فتى لى فى فرار
فلاة

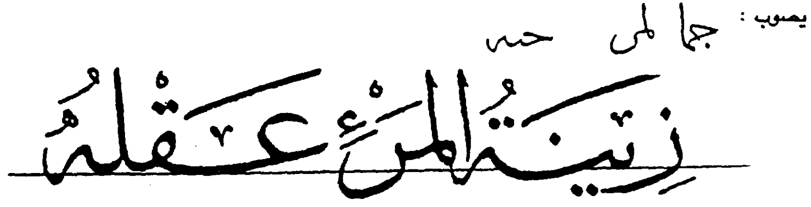

عمر
صورة للميم المفردة
أو الميم المتصلة
مع الراء .
مرت دراستها
صورة للميم المتصلة
مع النون المتطرفة
للموازنة مع الصورة
السابقة في الأبعاد
وعدد الأجزاء .
مرمى
مرمى
عمل
اعتمد
تعهد
وهذه صورة الهاء
المبتدئة
زاوية الأيسر
قريب إلى شكل
رباعي
وقاعدتها صاعدة
صورة للهاء تصلح
للابتداء والوسط
صورة من صور الهاء المتوسطة
وتكون غالبا مسبوقة بجزء رأسي
زاوية الأيسر
له شكل بيضة
يميل أعلاها
إلى اليمين

خط الثلث



(١) يشرح : رأسى الجيم والحاء وحرفى الميم الوسطيتين .

يصوب :



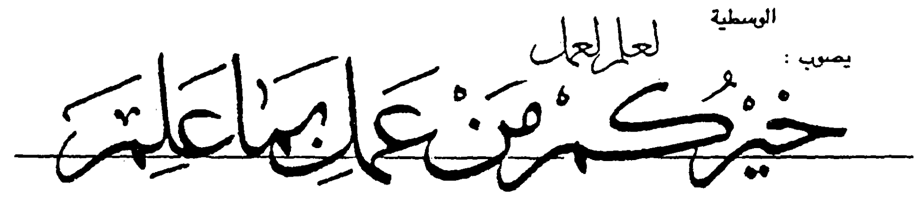
(٢) يشرح : حرف (ر) المفرد والمتصل - واتصال السنتين والتاء المربوطة .

يصوب :

ثَمَرَةُ العِلْمِ العَمَلُ

(٣) يشرح : حرف اللام فى الأول وفى الوسط والأخير المتصل - والعين الوسطية والميم الوسطية

يصوب :



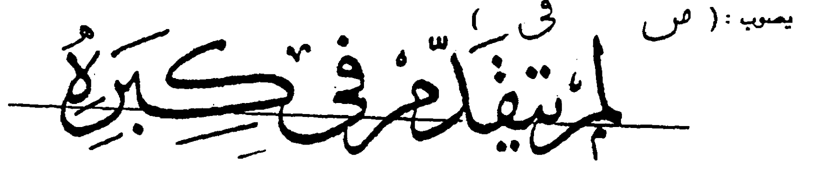
(٤) يشرح : حرفى العين الألفية والصادية واتصالهما بما بعدهما فى هذا الدرس .

يصوب : أنظر تصويب الدرس السابق .



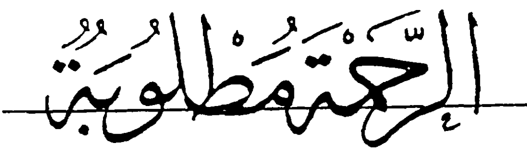
(٥) يشرح : حرفى (من) ، (فى) - وكيفية اتصال حرفى (م ، ف) مع الكاسة .

يصوب :



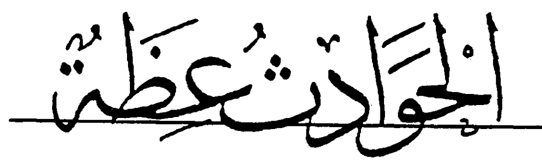
(٦) يشرح : اتصال السنتين كمراجعة والميم المفرد - وكلمة كبر .

يصوب :



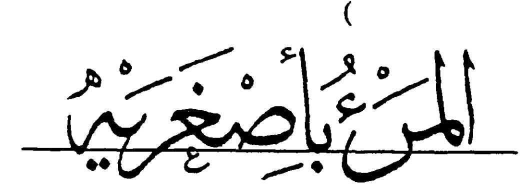
(٧) يشرح : مقطع (حمه) ومقطع (مطلو) . الطاء لها سن من أسفل مع الحروف الصاعدة وألفها أقصر من اللام .

يصوب : حمهمطلو



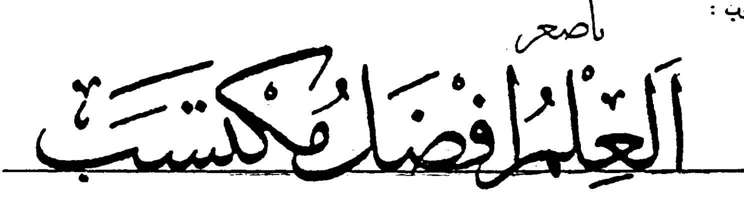
(٨) يشرح : مقطعى (لحو ، عطه) والحاء فوق الواو – وبراع العين من أسفل غير ملتحم بالظاء

يصوب : لحو عطه



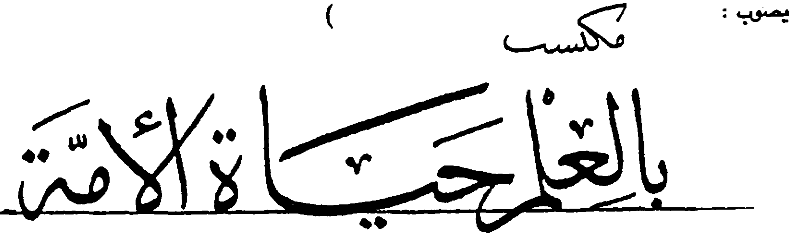
(٩) يشرح : مقطع (با) وأن هذه الباء تكتب مع الحروف الصاعدة وطولها نقطة ونصف – ثم مقطع (صعر) – وبراسة حرف (ص) واتصاله بحرفى (معر) .

يصوب : باصعر



(١٠) يشرح : كلمة (مكتسب) – الميل الانفصال للتاء – سنون السين . بداية الباء .

يصوب : مكتسب



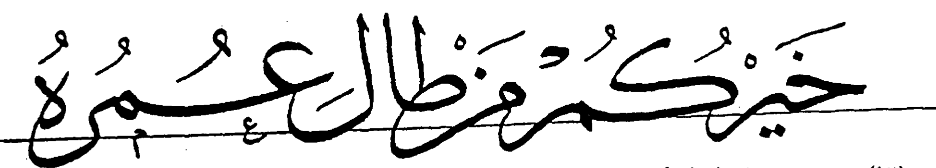
(١١) يشرح : حرف الحاء مع بداية الياء – ومقطع (مه) .

يصوب : حا مه



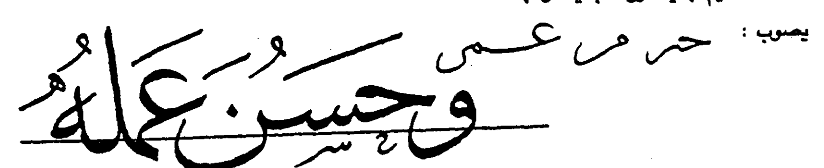
(١٢) يشرح : البسملة يشرح مقاطعها

وتصوب عدة مرات مع الواجب المنزلى



(١٣) يشرح : مقاطع (حر) وأن بداية الياء من داخل الحاء ومقطع (من) ومقطع (عمره) . . وهذه ميم جذيدة وراء جديدة والهاء .

يصوب : حر م عمـ



(١٤) يشرح : كلمتى (حسن عمله) مع شرح اتصال الحاء مع السين واتصال اللام مع الهاء .

يصوب : حسن عمله



(١٥) يشرح : حرف (ع) الذى بعده امتداد والذى بعده س – وشكل الامتدادين – والدال بعد الامتداد مساوية لامتداد الباء من أسفل .

يصوب : عـ عل عد

عرف ربه فأطاعه

(١٦) يشرح : مقطع (عر) وانظر ميزانه فى المشق لأهمية ذلك . ثم مقطع (به) ثم العين المسماه العين الثعلبانية أى عين فم الثعلب أو عين فم الثعبان وهى الألفية .

يصوب : عر به طلعه

إن أكرمكم

(١٧) يشرح : (كر) ، (مكم)

يصوب : كرمكم

عند الله أتقاكم

(١٨) يشرح : لفظ الجلالة – ومقطع (تقا) . لأن السن قبل القاف ليس لها زلف .

يصوب : لفظ الجلاله + (تقا) .



كتابات على ابراهيم .

(١٩) يشرح : مقاطع (ما – مت – مكر) .

يصوب : نفس هذه المقاطع .

(٢٠) يشرح : مقاطع (فا – تمم – لبد) .

يصوب : نفس هذه المقاطع

(٢١) يشرح : مقاطع (يطع – لتما)

يصوب : نفس هذه المقاطع .

من هنا تبدأ

كتابات نجيب هواويني

(٢٢) يشرح : سنون كلمة (بيت) ومقطع (يخر) والعين الوسطية مع المدة بعدها .

يصوب :

(٢٣) يشرح : حرف (لا) بشكليه ، مقطع (الحد) .

يصوب

(٢٤) يشرح : حرف (س) الوسطى . وحرفى (د ، ب) بهذه الصورة . أنظر درس (١٠)

يصوب :

ورتبة العلم أعلى الرتب

(٢٥) يشرح : مقاطع (معه – على – لر)

يصوب :

الحق يعلو ولا يعلى عليه

(٢٦) يشرح : مقاطع (الحق – يعلو – يعلى) وفى (الحق) أنظر درس (٨) .

يصوب :

الحق يعلو يعلى

ومن طلب العلى سهر الليالى

(٢٧) يشرح : مقطع (العلى – سهر)

يصوب :

العلى سهر

اعمل بحكمة ودراية

(٢٨) يشرح : العين فم الأسد الصادية ، كلمة (بحكمة ، يه) .

يصوب :

اعمل بحكمة

وشاور قبل العمل

(٢٩) يشرح : كلمة (قبل) وكلمة العمل وبها الامتداد بعد حرف العين وبعدها حرف (م) .

يصوب : (قبل العمل) مع الاهتمام بكاستى اللام .

الاتحاد يوجد القوة

(٣٠) يشرح : مقاطع (تحا – جد – لقو)

يصوب : نفس هذه المقاطع .

(٣١) يشرح : كلمة يجلب ومقطع (لخر)

يصوب : ما سبق شرحه .

الانقسام يجلب الخراب

خير الناس من فك

كتابات نجيب هوايني

(٣٢) يشرح : كلمة (الناس) ومقطع (فك) .

يصوب :

لناس فك

كفنه وكف فكبه

(٣٣) يشرح : الكاف مع الفاء بنوعيها والفاء مع الكاف .

يصوب :

الخط الجميل حلية الكاتب

(٣٤) يشرح : حرف الحاء مع ما بعدها (لخط - لجميل - حليه)

يصوب : ( ) مع الاهتمام بتصويب التشكيل

إن الله جميل يحب الجمال

(٣٥) يشرح : حرف الحاء مع ما بعدها (

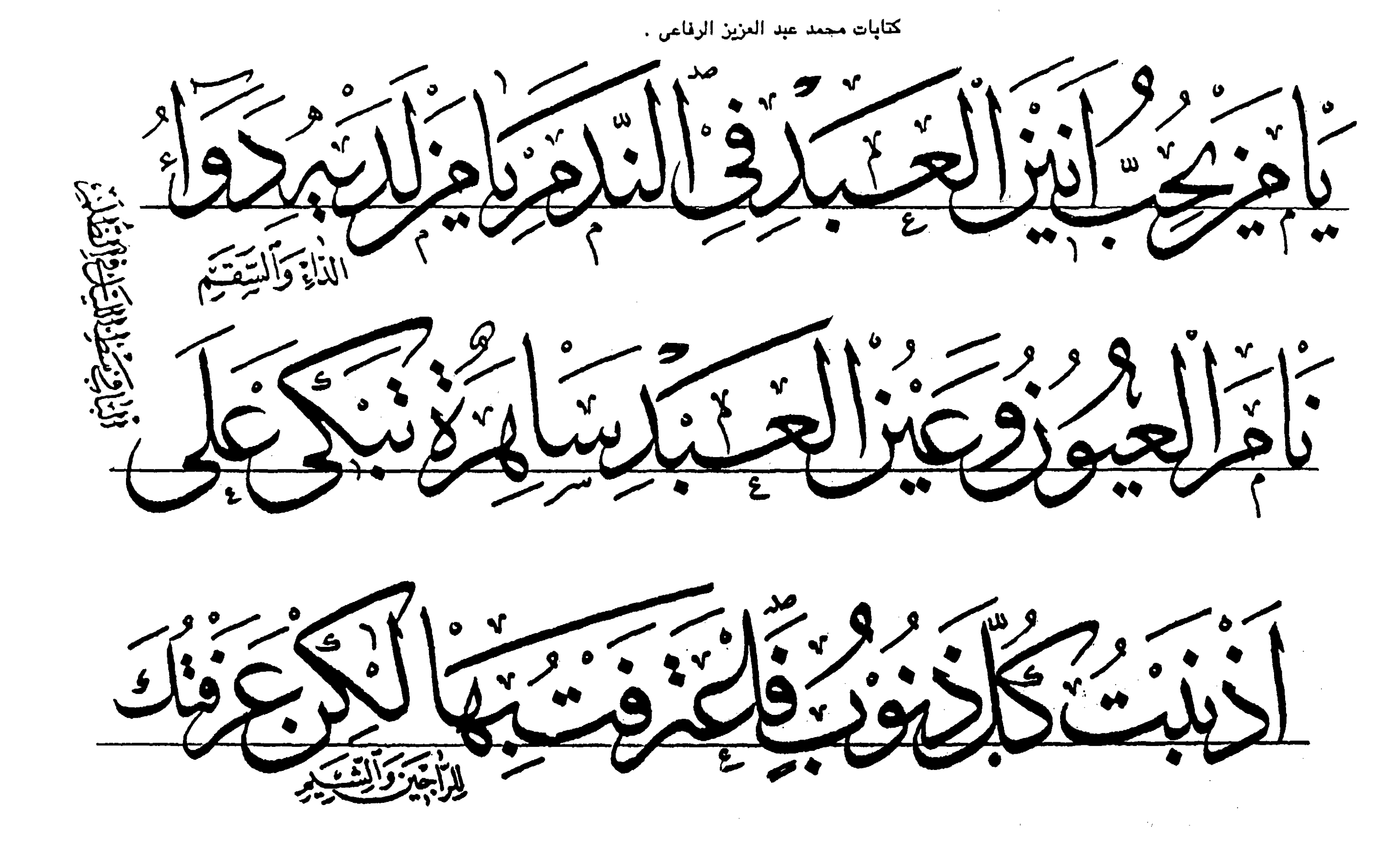
يصوب : لفظ الجلالة وما سبق شرحه .



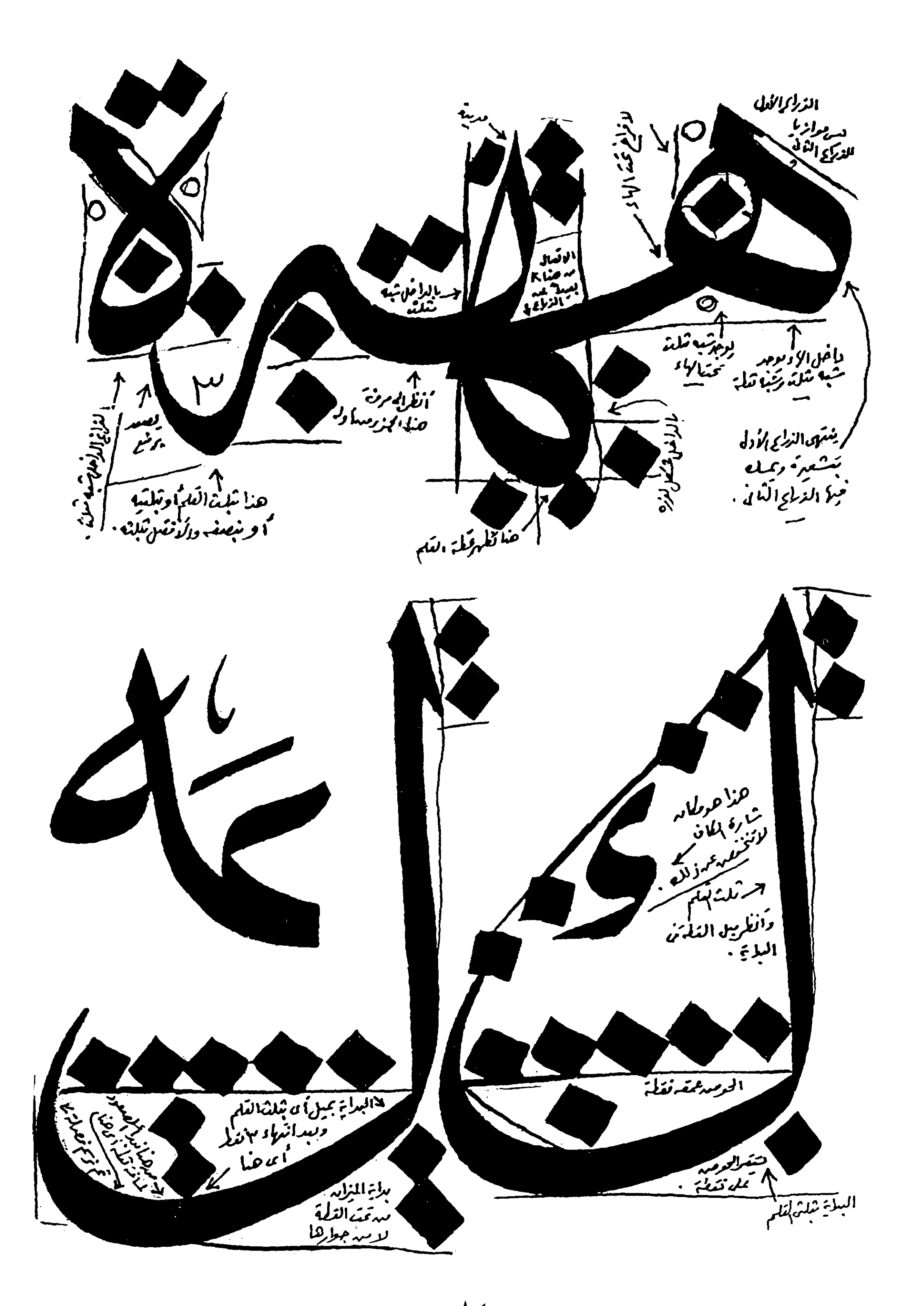
(٣٦) يشرح : لفظ محمد .

يصوب : كل الشهادة .

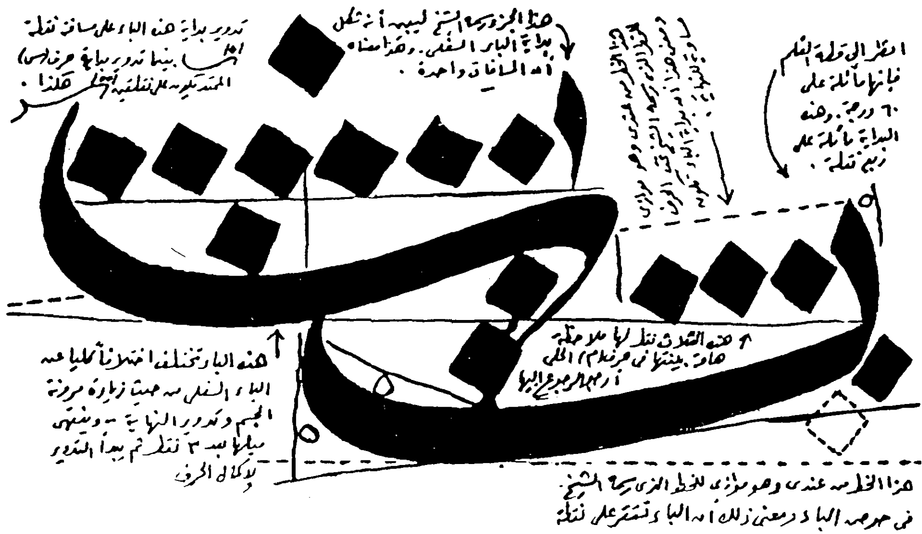
كتابات محمد عبد العزيز الرفاعي .



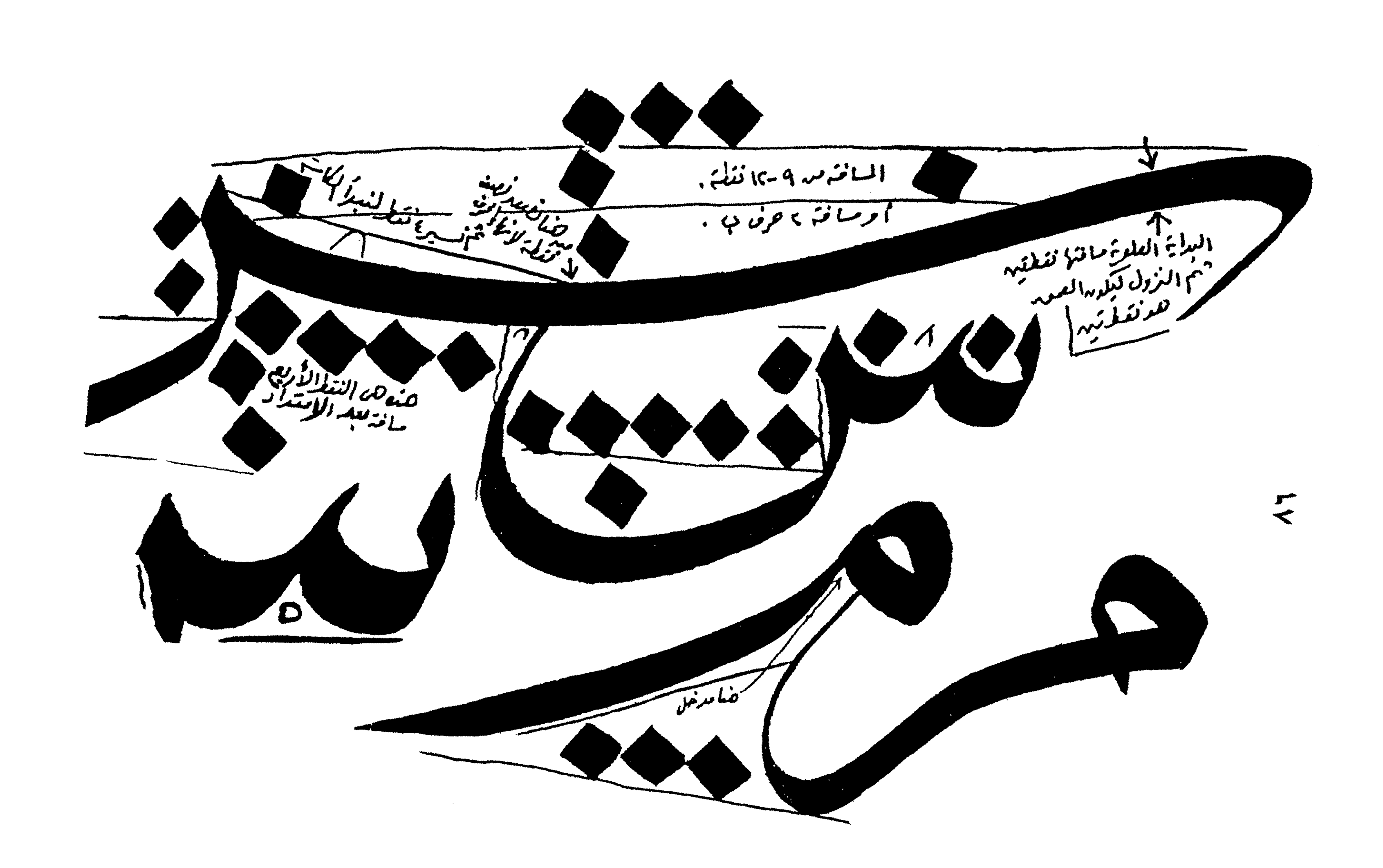

القسطالي : خطان رأساهما قد تفرقا واتصلا من اسفل واعتنقا
عبد العزيز الرفاعي

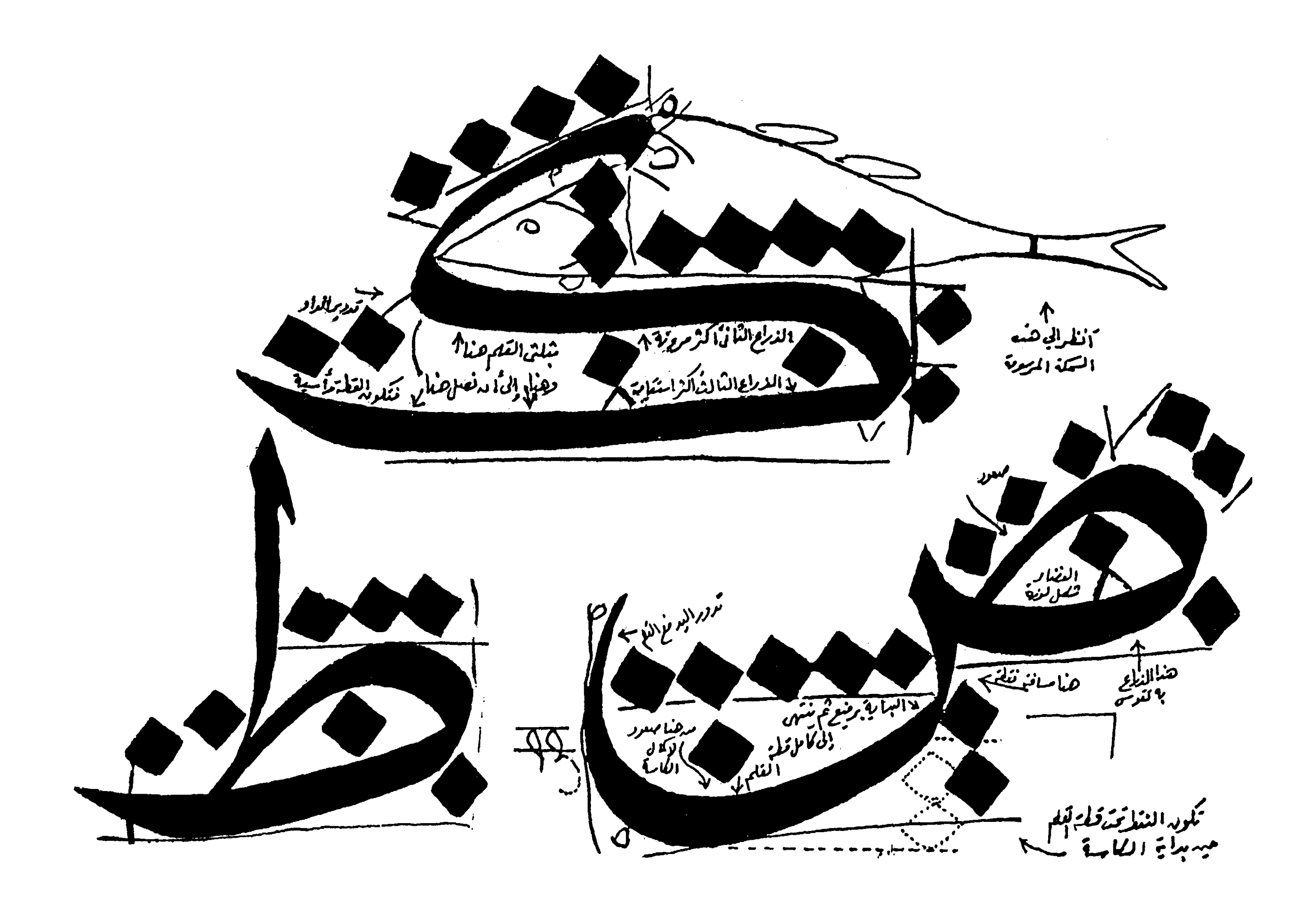

البداية ثلث القلم



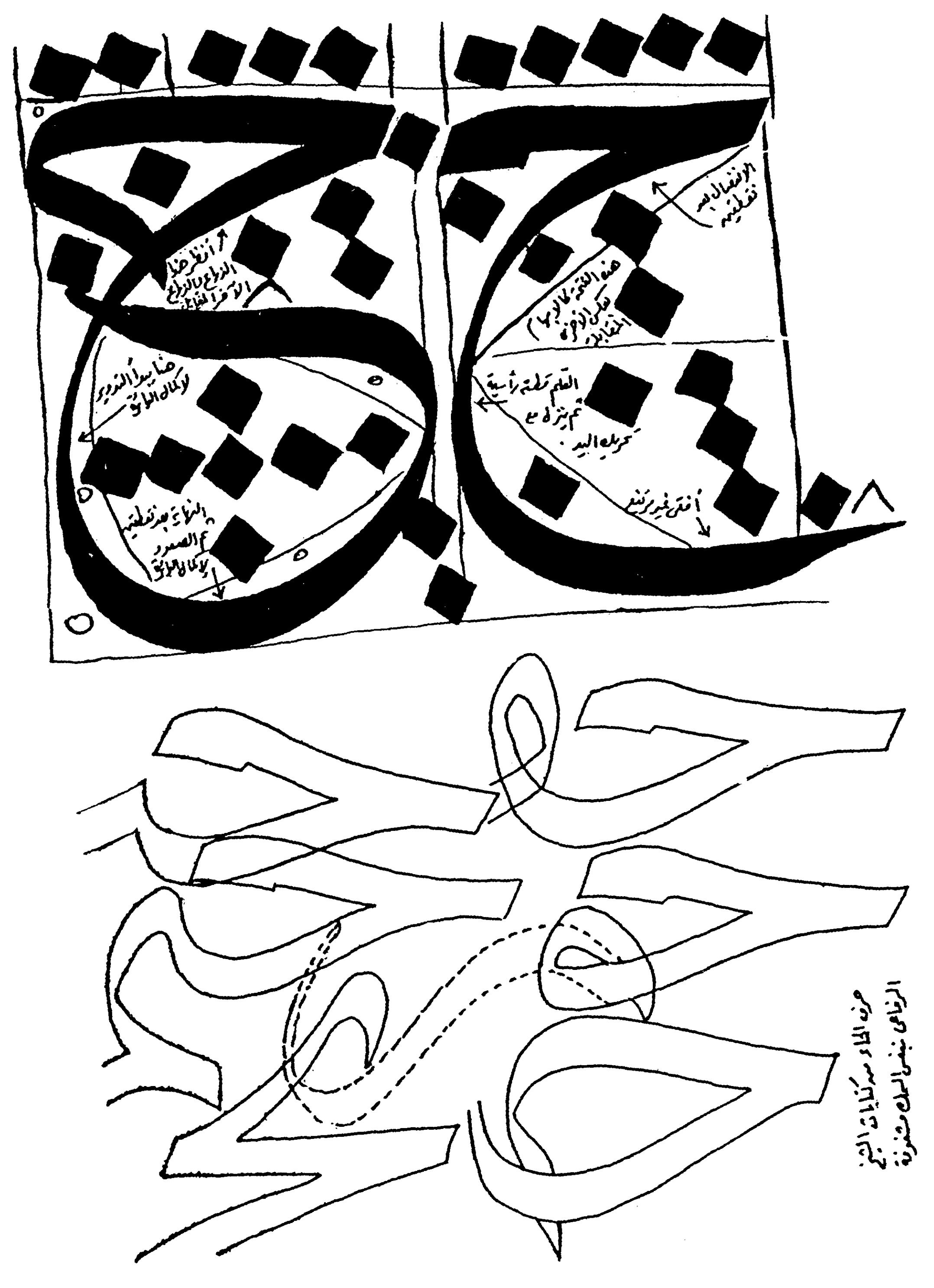


تدور بداية هذه الباء على مسافة نقطة
بينما تدور بداية حرف (س)
الممتد عليه على نقطتين أيضا هكذا .
هذا الجزء يجب أن يشكل
بداية الباء السفلى . وقدرهما
أن المسافة واحدة .
انظر إلى قطة القلم
فإنها مائلة على
٦٠ درجة . وهذه
البداية مائلة على
ربع نقطة .
هذه الثلاث نقط لها علاقة
هامة بينها في حرف (م) الحلى
هذه الباء تختلف اختلافا كليا عن
الباء السفلى من حيث زيادة مرونة
الجسم وتدوير النهاية ـ وينتهي
ميلها بعد ٣ نقط ثم يبدأ التدوير
لإكمال الحرف
هذا الخط من عندي وهو موازي للخط الذي رسمه الشيخ
في حرف الباء ومعنى ذلك أن الباء تستقر على نقطة


المسافة من ٩-١٢ نقطة ،
أو مسافة ٢ حرف ب .
البداية العلوية مسافتها نقطتين
هذه هي النقط الأربع
مسافة بعد الاستدارة
هنا مدخل


تدوير الواو
شبلتي القلم هنا
وهنا إلى أن نصل هنا
فتكون القطعة رأسية
الذراع الثاني أكثر مرونة
الذراع الثالث أكثر استقامة
أنظر إلى هذه السمكة المرسومة
صعود
الفضاء يشكل اللوزة
هنا الذراع بالتقوس
لا البداية برفع ثم ينتهي إلى كامل قط القلم
من هنا صعود لإكمال الكأسة

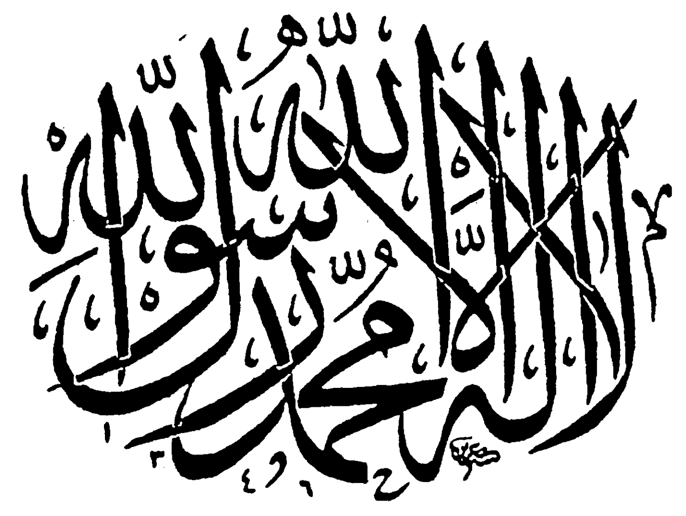


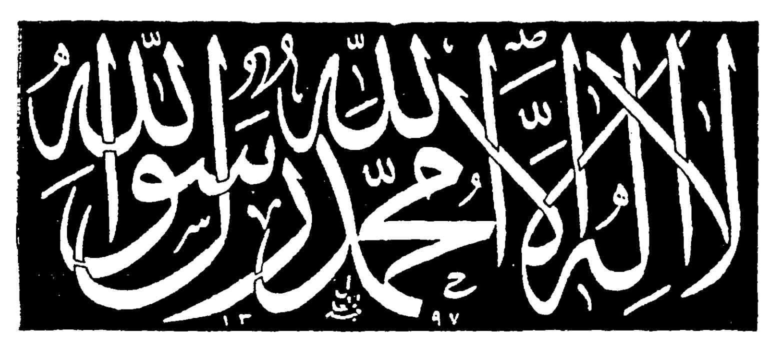


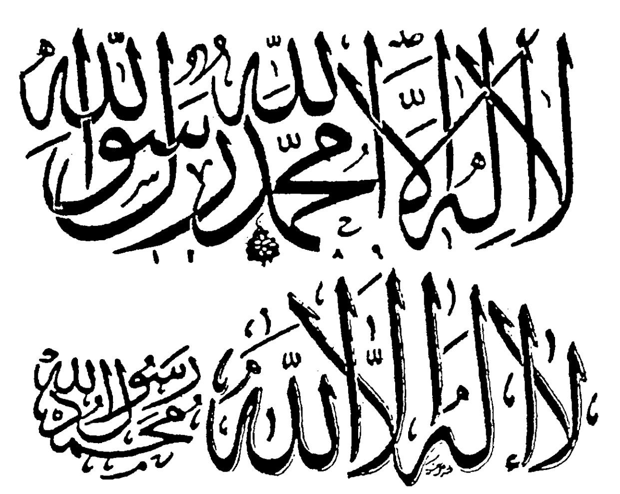

انا فتحنا لك فتحا مبينا
١٣٤٩
ليغفر لك الله ما تقدم من ذنبك وما تأخر ويتم نعمته عليك ويهديك صراطا مستقيما
وينصرك الله نصرا عزيزا

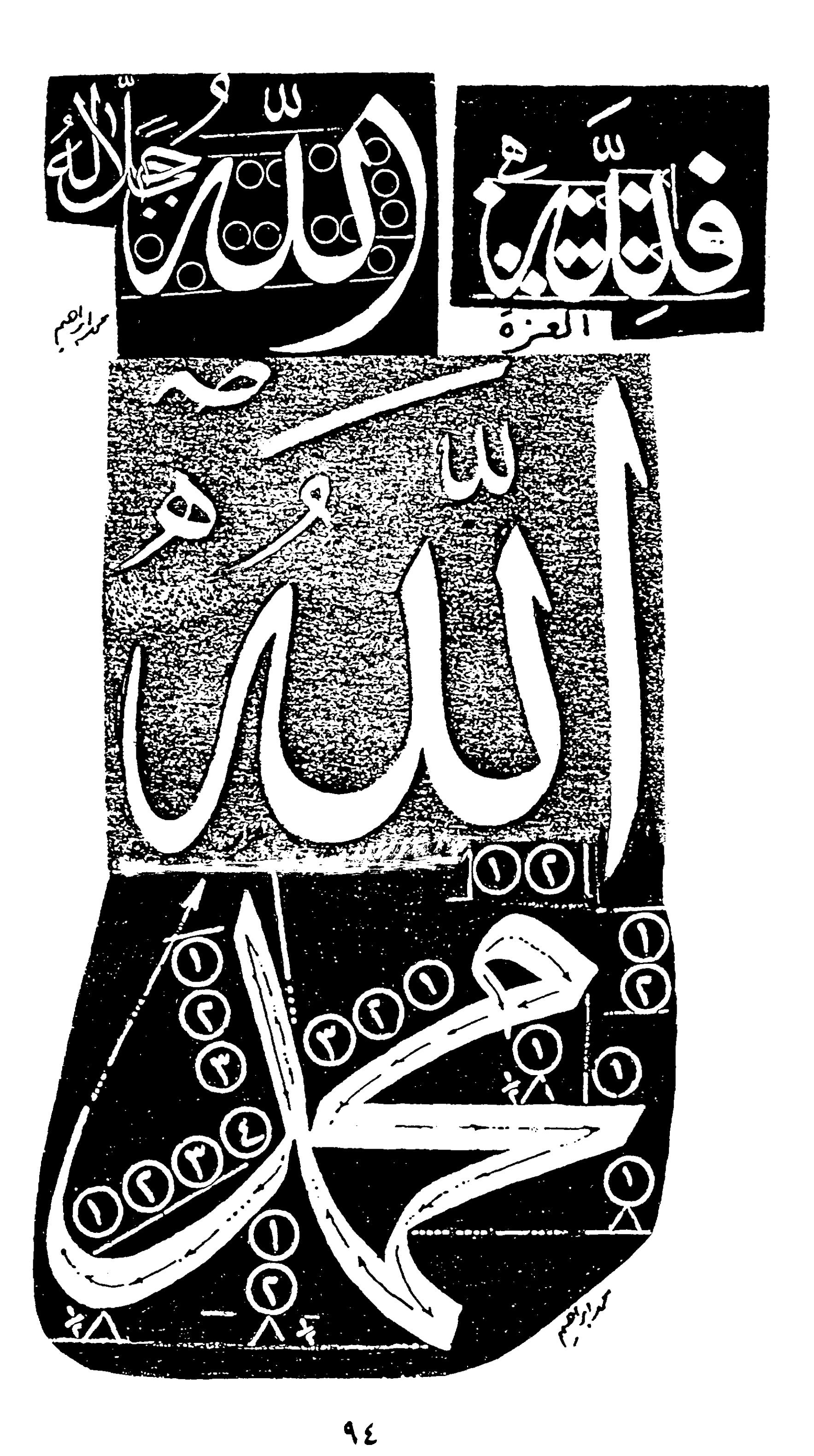

إن مع العسر يسرا
١٣٤٧

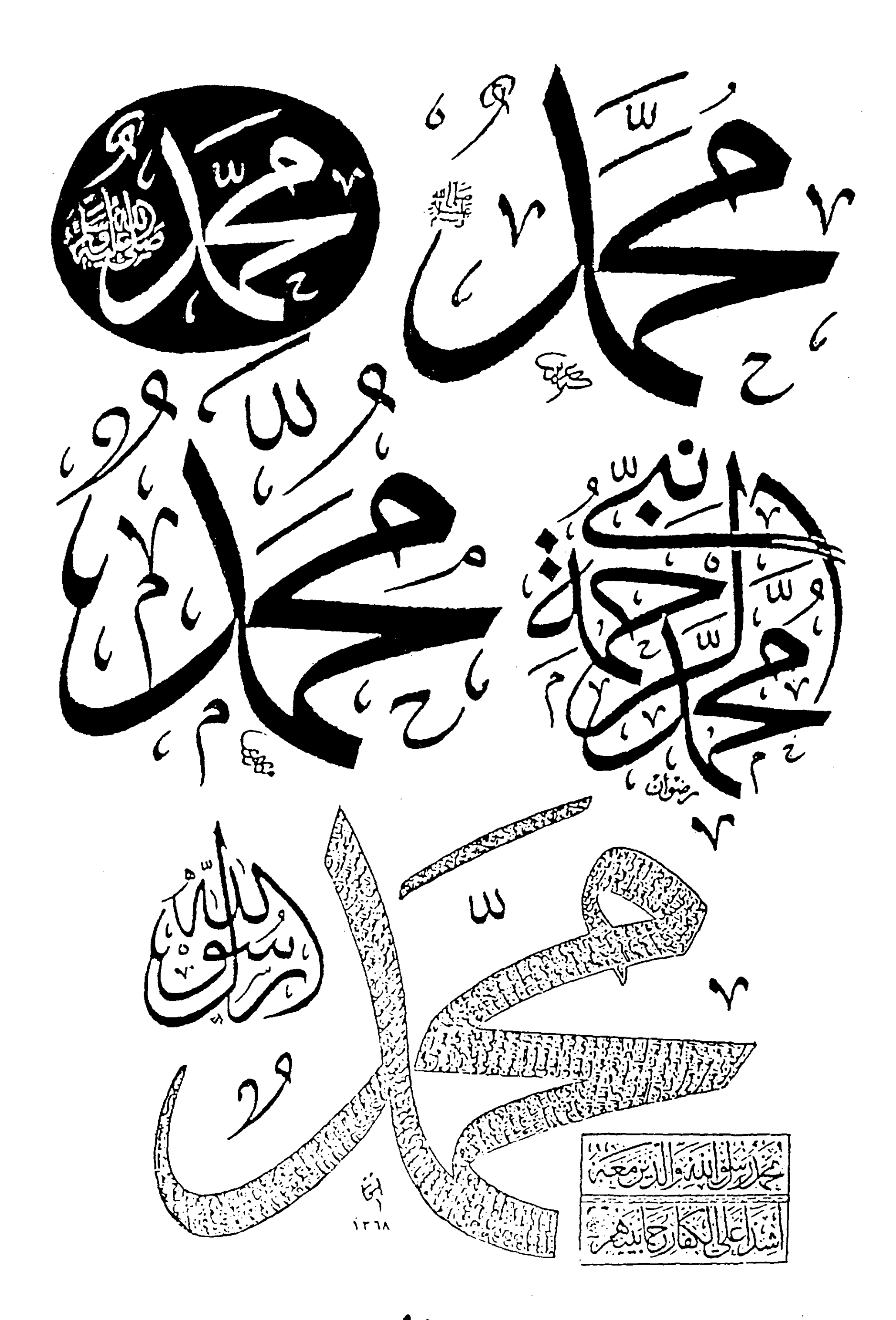



لا إله إلا الله محمد رسول الله


لا إله إلا الله محمد رسول الله

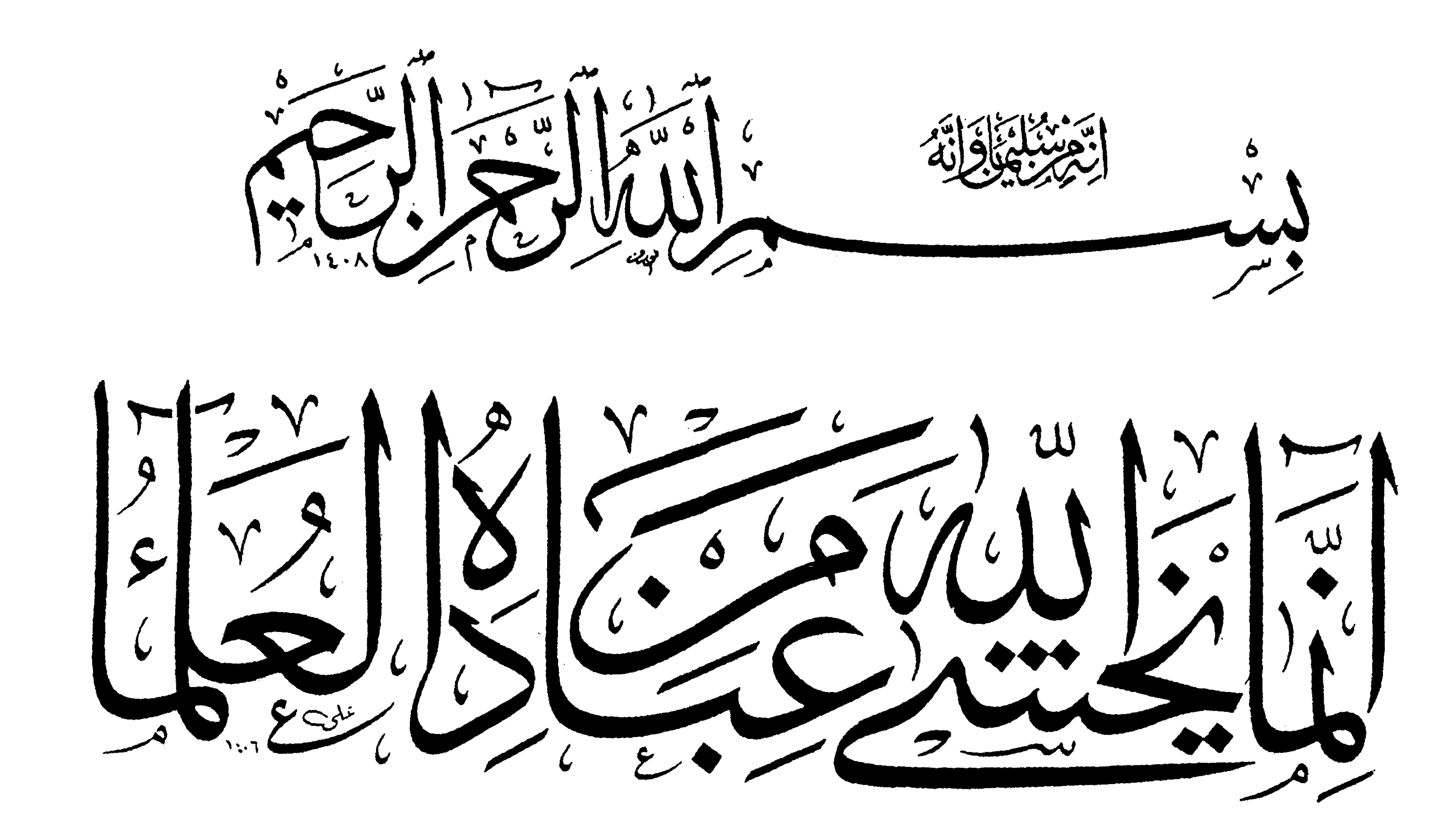

لا إله إلا الله محمد رسول الله
لا إله إلا الله محمد رسول الله




محمد
محمد
محمد نبي الرحمة
رضوان
رسول الله
محمد
١٣٦٨
محمد رسول الله والذين معه
أشداء على الكفار رحماء بينهم



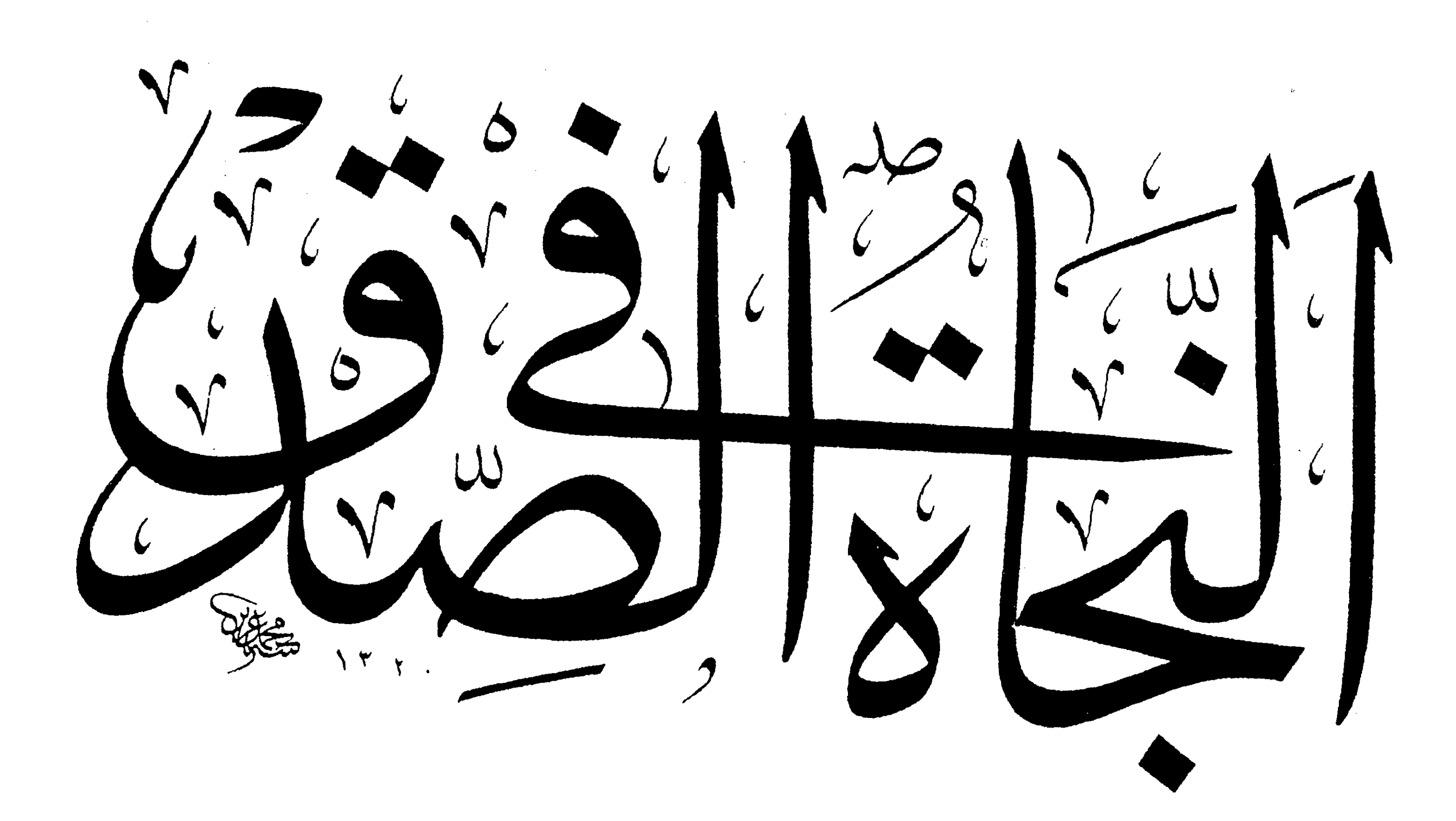

الخط هندسة روحانية
ظهرت بآلة جسمانية
ميمون

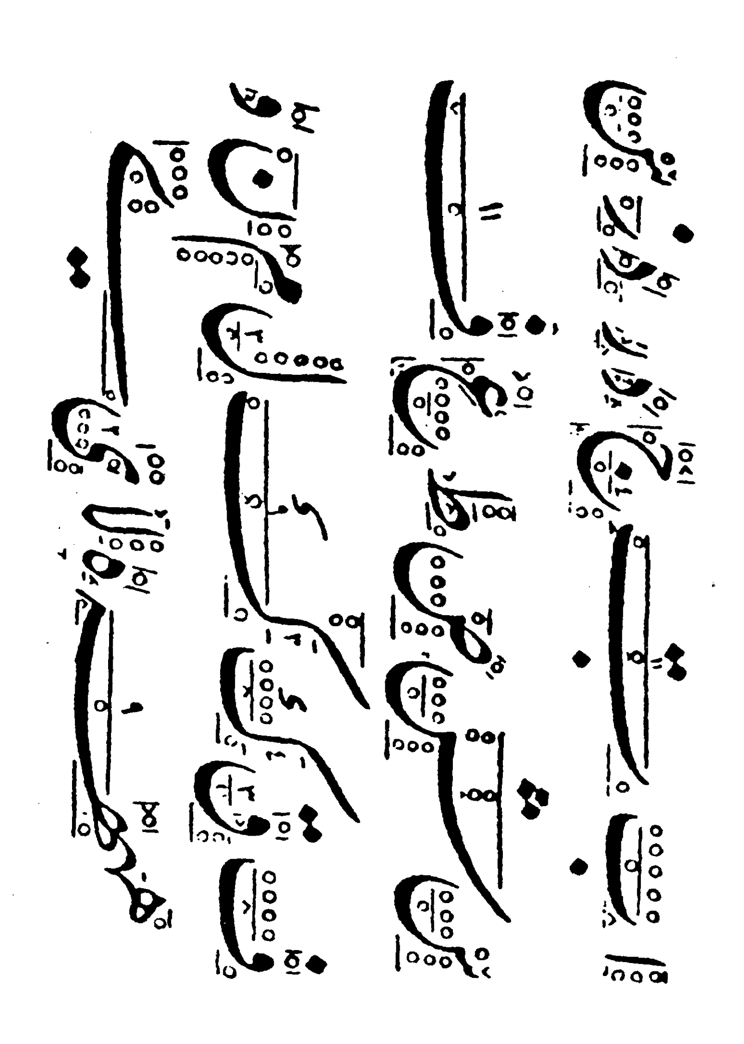

إنه من سليمان وإنه
بسم الله الرحمن الرحيم
١٤٠٨
إنما يخشى الله من عباده العلماء
١٤٠٦

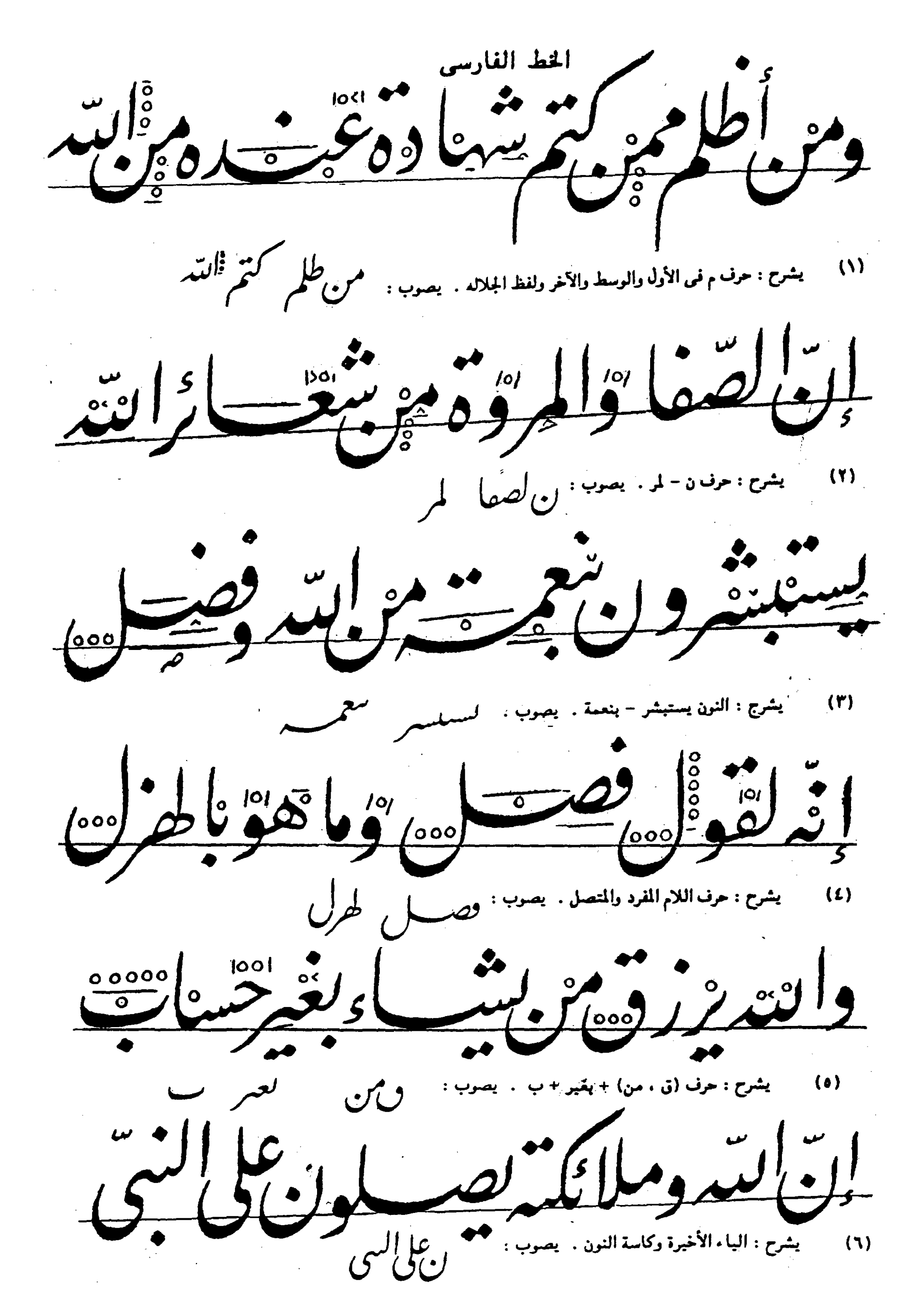

وقل رب زدني علما
وقل رب زدني علما

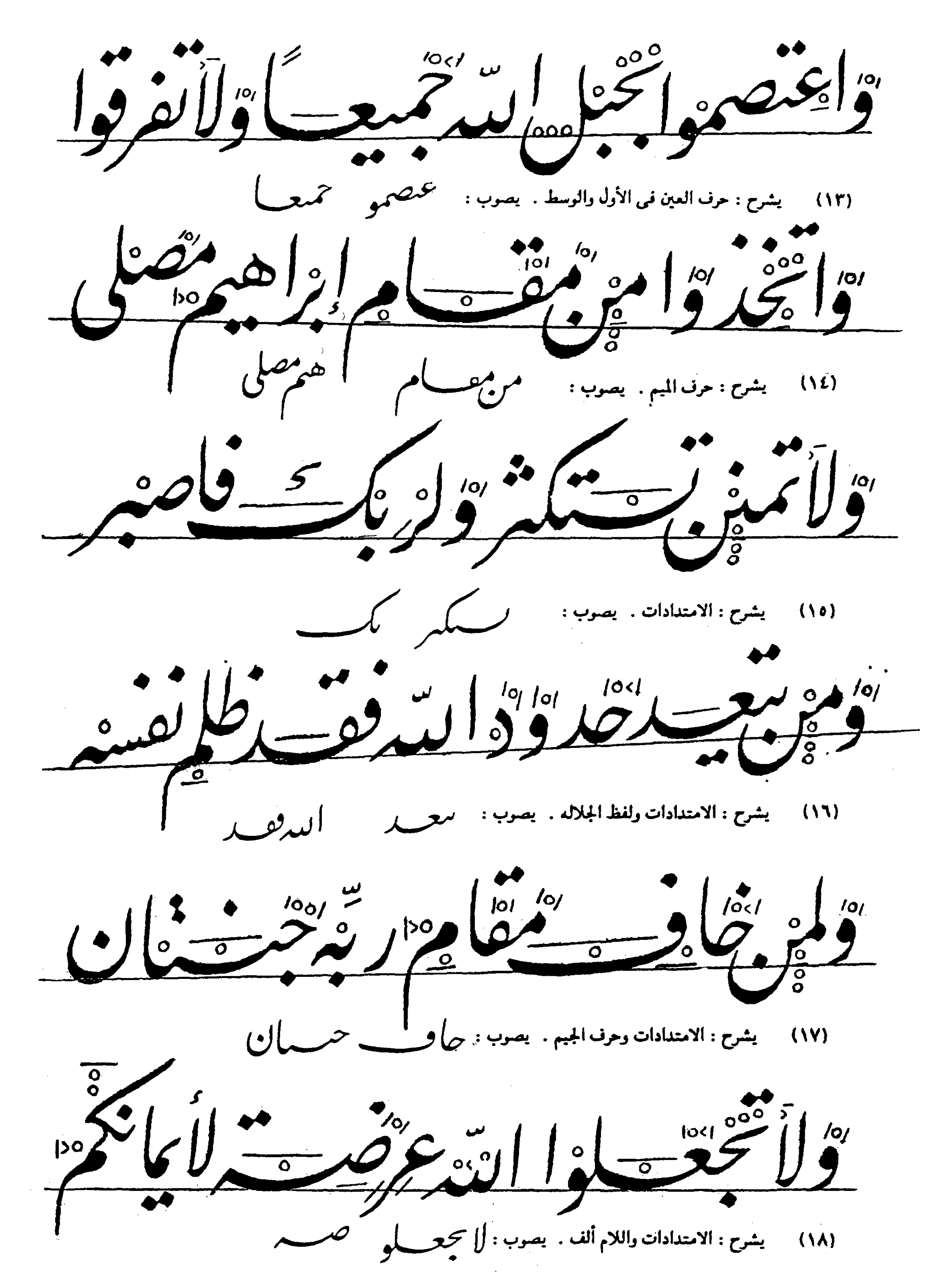

النجاة في الصدق
٢٩٩


النجاة في الصدق
١٣٤٧

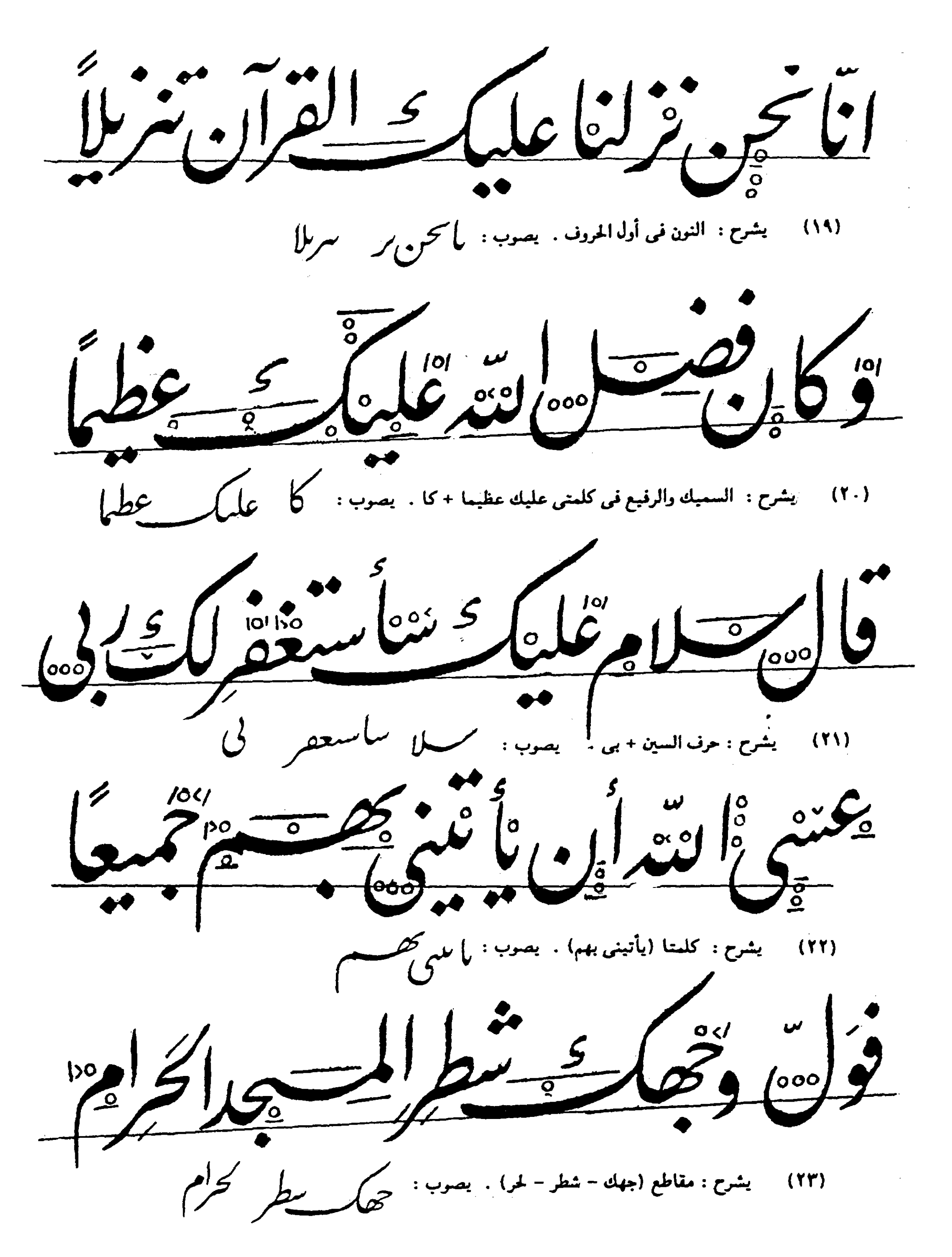

النَّجَاةُ فِي الصِّدْقِ
١٣٢٠




الخط الفارسى
ومن أظلم ممن كتم شهادة عنده من الله
(١) يشرح : حرف م فى الأول والوسط والآخر ولفظ الجلاله . يصوب :
إن الصفا والمروة من شعائر الله
(٢) يشرح : حرف ن – لم . يصوب :
يستبشرون بنعمة من الله وفضل
(٣) يشرح : النون يستبشر – بنعمة . يصوب :
إنه لقول فصل وما هو بالهزل
(٤) يشرح : حرف اللام المفرد والمتصل . يصوب :
والله يرزق من يشاء بغير حساب
(٥) يشرح : حرف (ق ، من) + بغير + ب . يصوب :
إن الله وملائكته يصلون على النبى
(٦) يشرح : الياء الأخيرة وكاسة النون . يصوب :



واعتصموا بحبل الله جميعا ولا تفرقوا
(١٣) يشرح : حرف العين فى الأول والوسط . يصوب :
واتخذوا من مقام إبراهيم مصلى
(١٤) يشرح : حرف الميم . يصوب :
ولا تمنن تستكثر ولربك فاصبر
(١٥) يشرح : الامتدادات . يصوب :
ومن يتعد حدود الله فقد ظلم نفسه
(١٦) يشرح : الامتدادات ولفظ الجلاله . يصوب :
ولمن خاف مقام ربه جنتان
(١٧) يشرح : الامتدادات وحرف الجيم . يصوب :
ولا تجعلوا الله عرضة لأيمانكم
(١٨) يشرح : الامتدادات واللام ألف . يصوب :



ملاحظة : القنطرة التى قبل حرف الجيم فى كلمة المسجد ليست سنة من السنون وينبه على الطلاب بعدم استخدامها بعد حرف السين الممتدة ويستخدم السنون .



(٢٤) يشرح : حرفا (م ، ك) وأن ذراعى الكاف العلوتيين مختلفتين فى الميل + حرف (ت) يصوب :

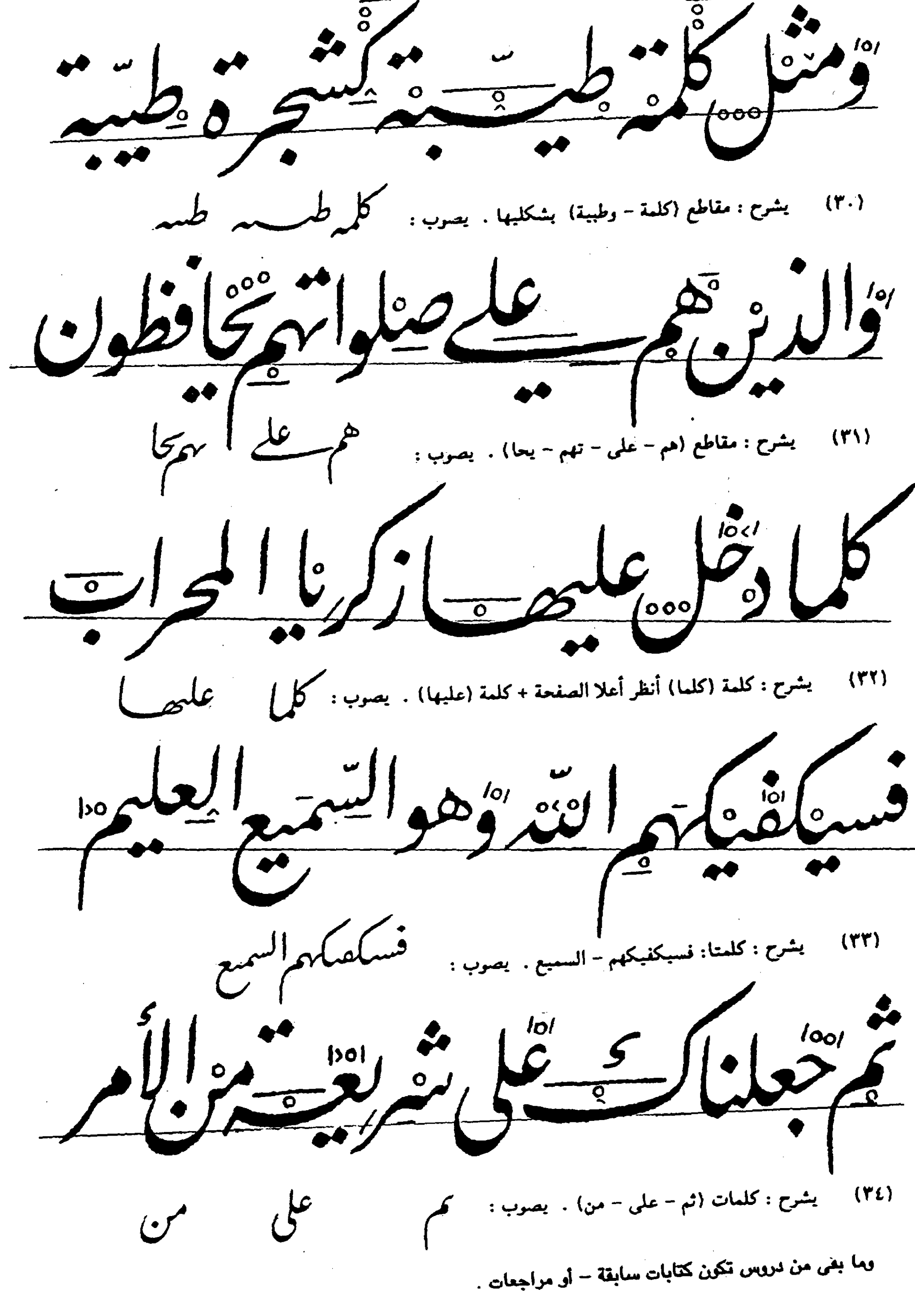
(٢٥) يشرح : حرف الجيم . يصوب :

(٢٦) يشرح : الكاسات + مر المختلفة عن حرفى الميم فى السطرين السابقين . يصوب :

(٢٧) يشرح : مقاطع (الصبر – لصلا – وحرف ة) . يصوب :

(٢٨) يشرح : مقاطع : ما – تفعلو – يعلمه . يصوب :

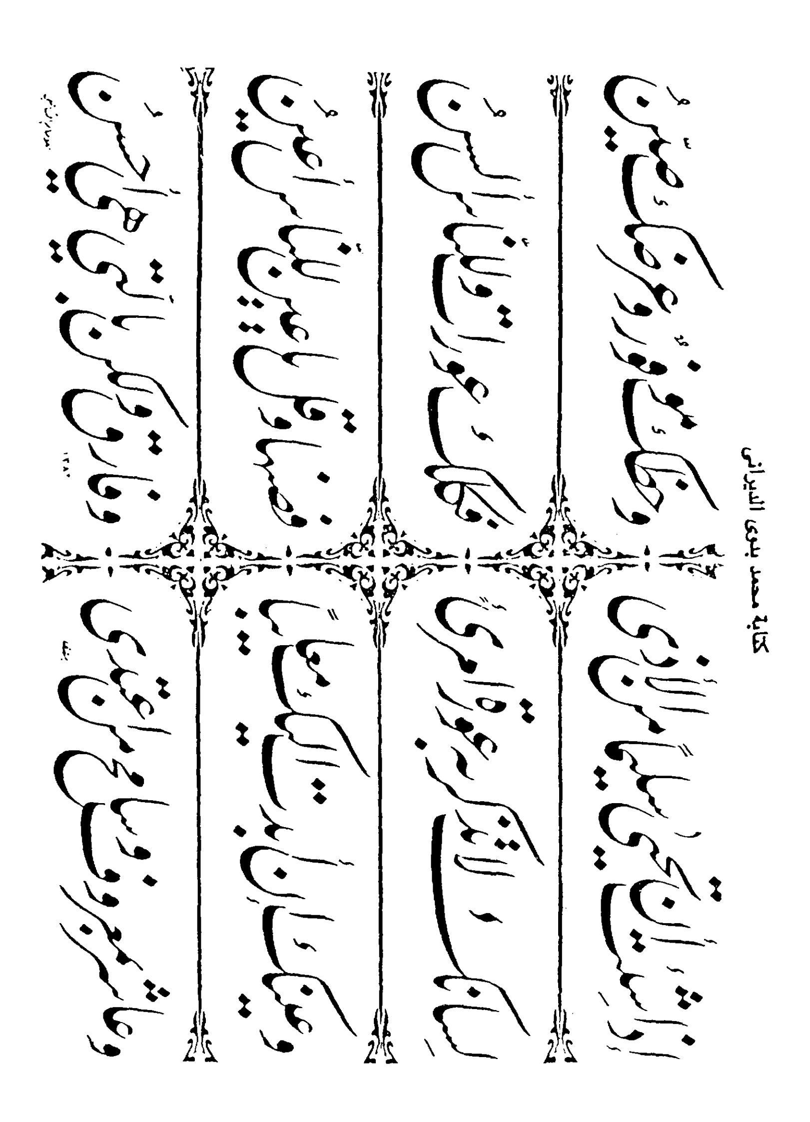
(٢٩) يشرح : الراء المفردة والموصولة ومقطع (الغفر) . يصوب :



ومثل كلمة طيبة كشجرة طيبة
(٣٠) يشرح : مقاطع (كلمة – وطيبة) بشكليها . يصوب :
كلمة طيبة طيبة
والذين هم على صلواتهم يحافظون
(٣١) يشرح : مقاطع (هم – على – تهم – يحا) . يصوب :
هم على تهم يحا
كلما دخل عليها زكريا المحراب
(٣٢) يشرح : كلمة (كلما) أنظر أعلا الصفحة + كلمة (عليها) . يصوب :
كلما عليها
فسيكفيكهم الله وهو السميع العليم
(٣٣) يشرح : كلمتا : فسيكفيكهم – السميع . يصوب :
فسيكفيكهم السميع
ثم جعلناك على شريعة من الأمر
(٣٤) يشرح : كلمات (ثم – على – من) . يصوب :
ثم على من
وما بقى من دروس تكون كتابات سابقة – أو مراجعات .

أنظر الاختلافات الفردية فى كتابة أبيات الإمام الشافعى

كتابة محمد بدوى الديرانى ثم نجيب هواوينى ثم محمد سيد عبد القوى .



كتابة محمد بدوى الديرانى

كتابات نجيب هواويني .

إذا شئت أن تحيا سليماً من الأذى ... وحظك موفور وعرضك صيّن

لسانك لا تذكر به عورة امرئ ... فكلك عورات وللناس ألسن

وعينك إن أبدت إليك معايباً ... فصنها وقل يا عين للناس أعين

وعاشر بمعروف وسامح من اعتدى ... وفارق ولكن بالتي هي أحسن

للإمام الشافعي

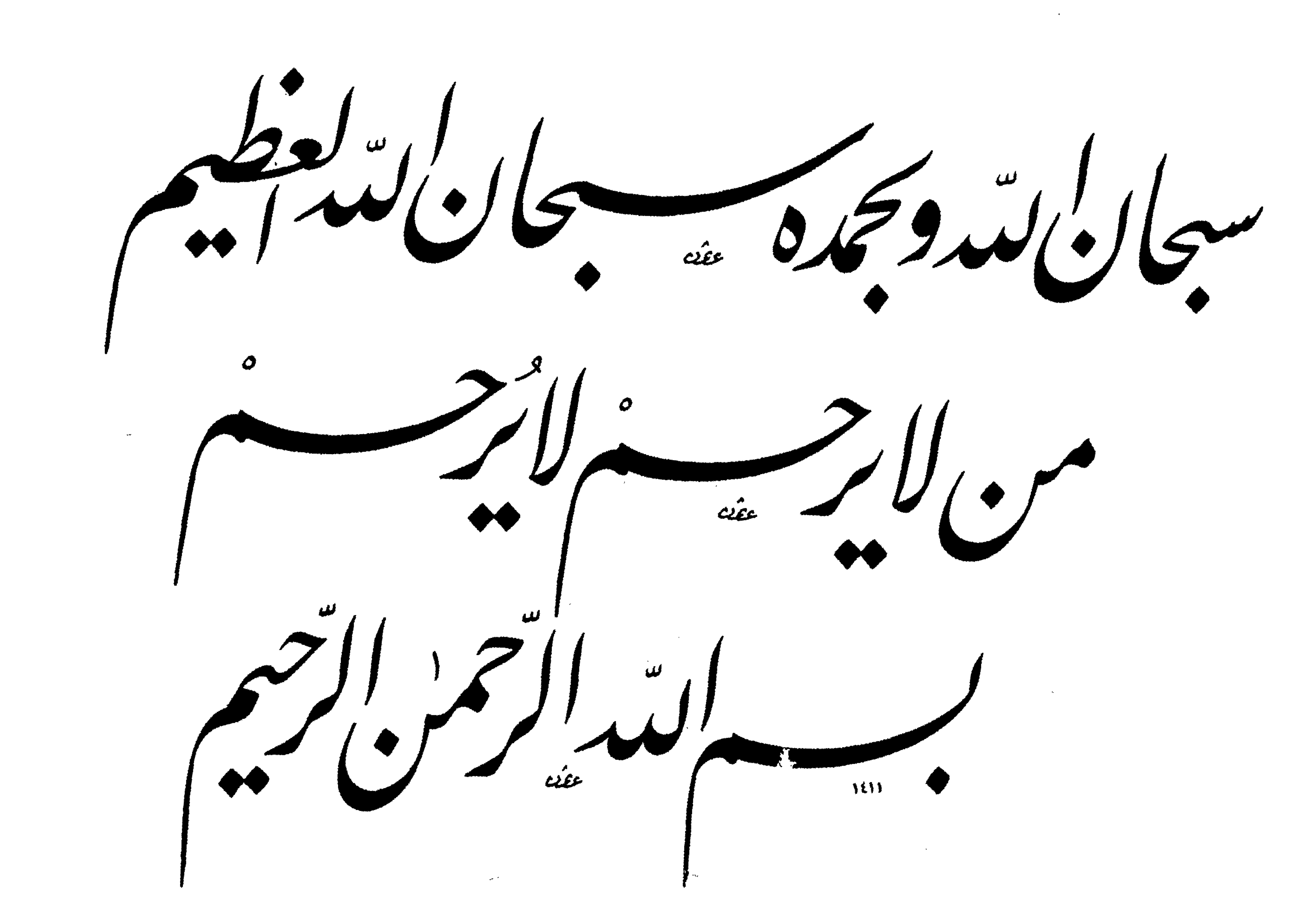
كتابات محمد سيد عبد القوى

إذا شئت أن تحيا سليماً من الأذى ... وحظك موفور وعرضك صيّن

لسانك لا تذكر به عورة امرئ ... فكلك عورات وللناس ألسن

وعينك إن أبدت إليك معايباً ... فصنها وقل يا عين للناس أعين

وعاشر بمعروف وسامح من اعتدى ... وفارق ولكن بالتي هي أحسن


سبحان الله وبحمده سبحان الله العظيم
من لا يرحم لا يرحم
بسم الله الرحمن الرحيم
١٤١١









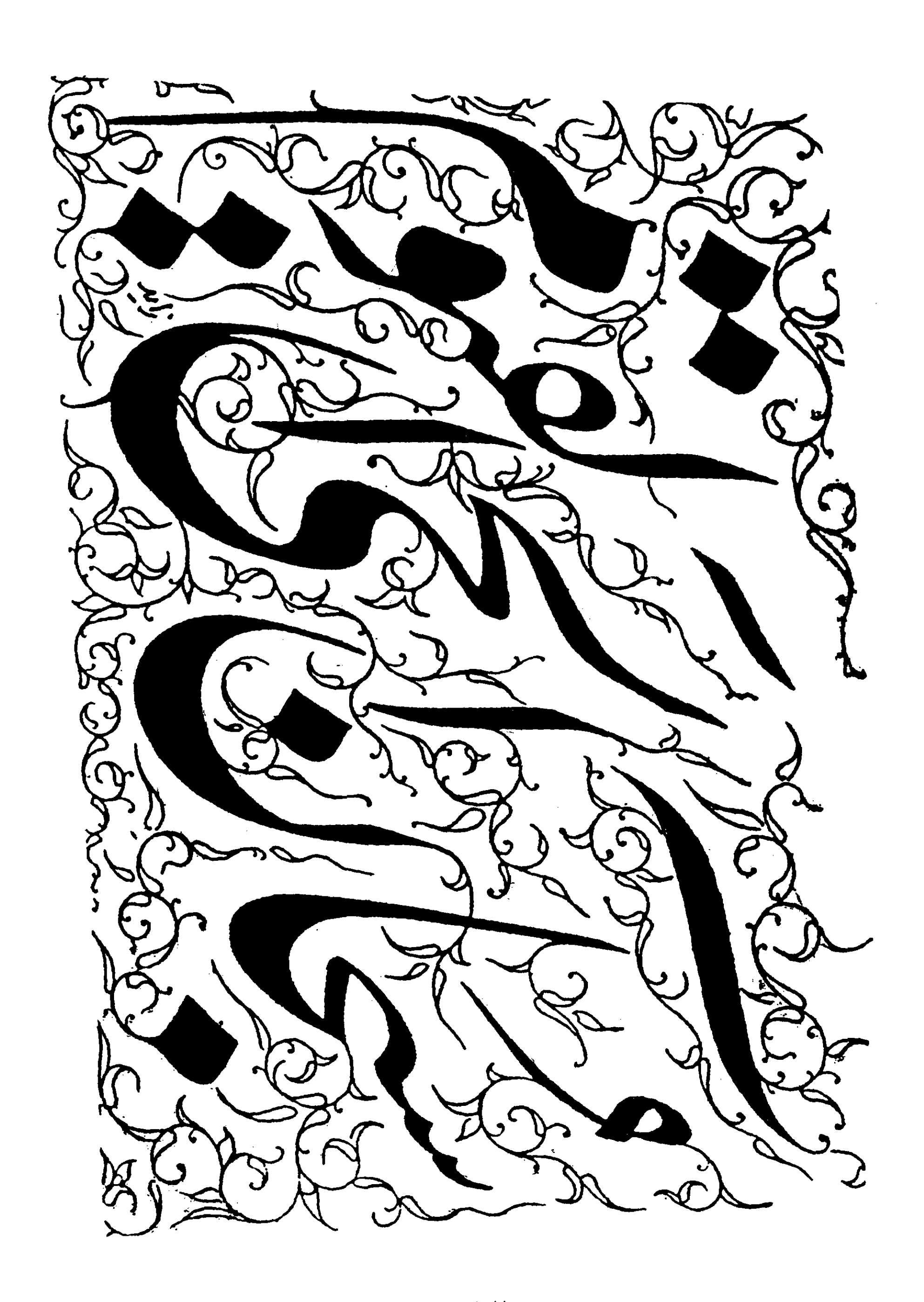


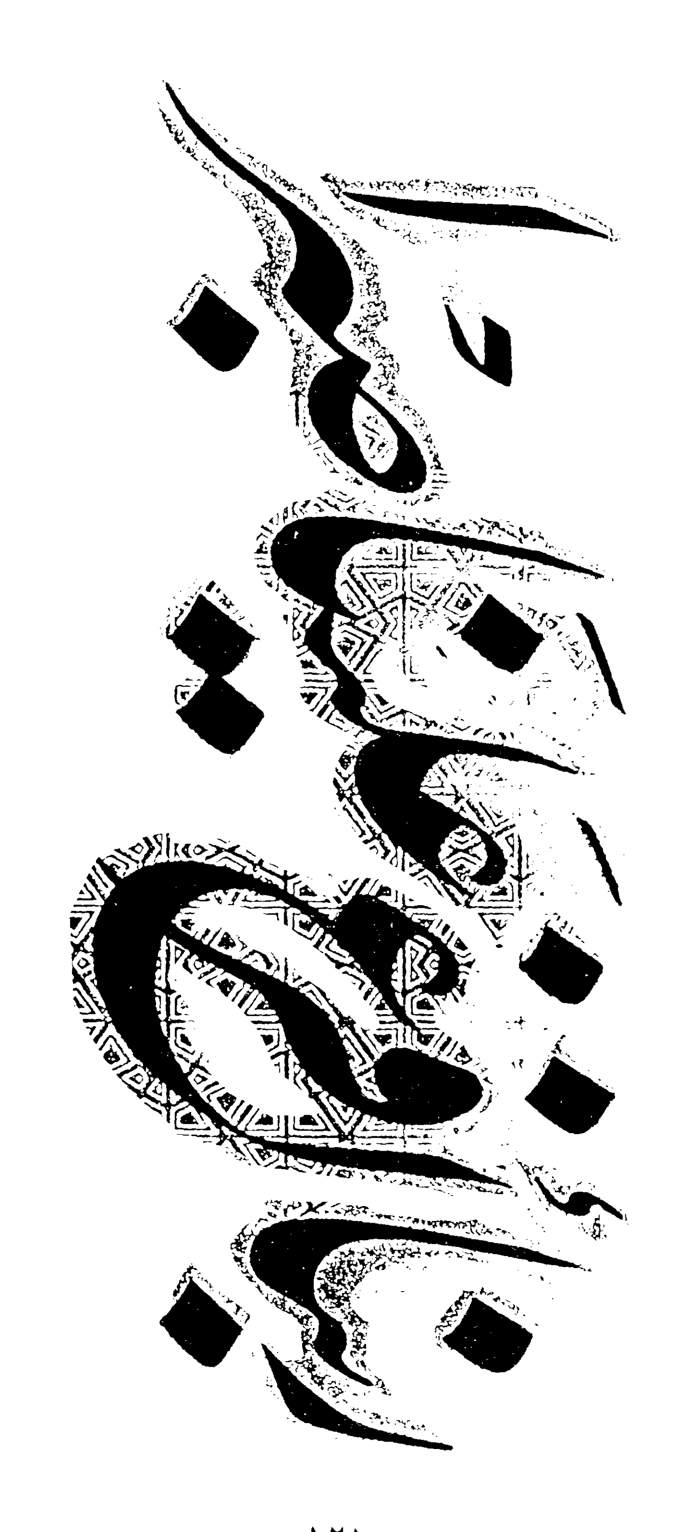







هو الذی ایدک بنصره








الحی الذی لا یموت



وَلَيَنصُرَنَّ اللَّهُ مَن يَنصُرُهُ

إِنَّ اللَّهَ لَقَوِيٌّ عَزِيزٌ


ولله المشرق والمغرب فأينما
تولوا فثم وجه الله



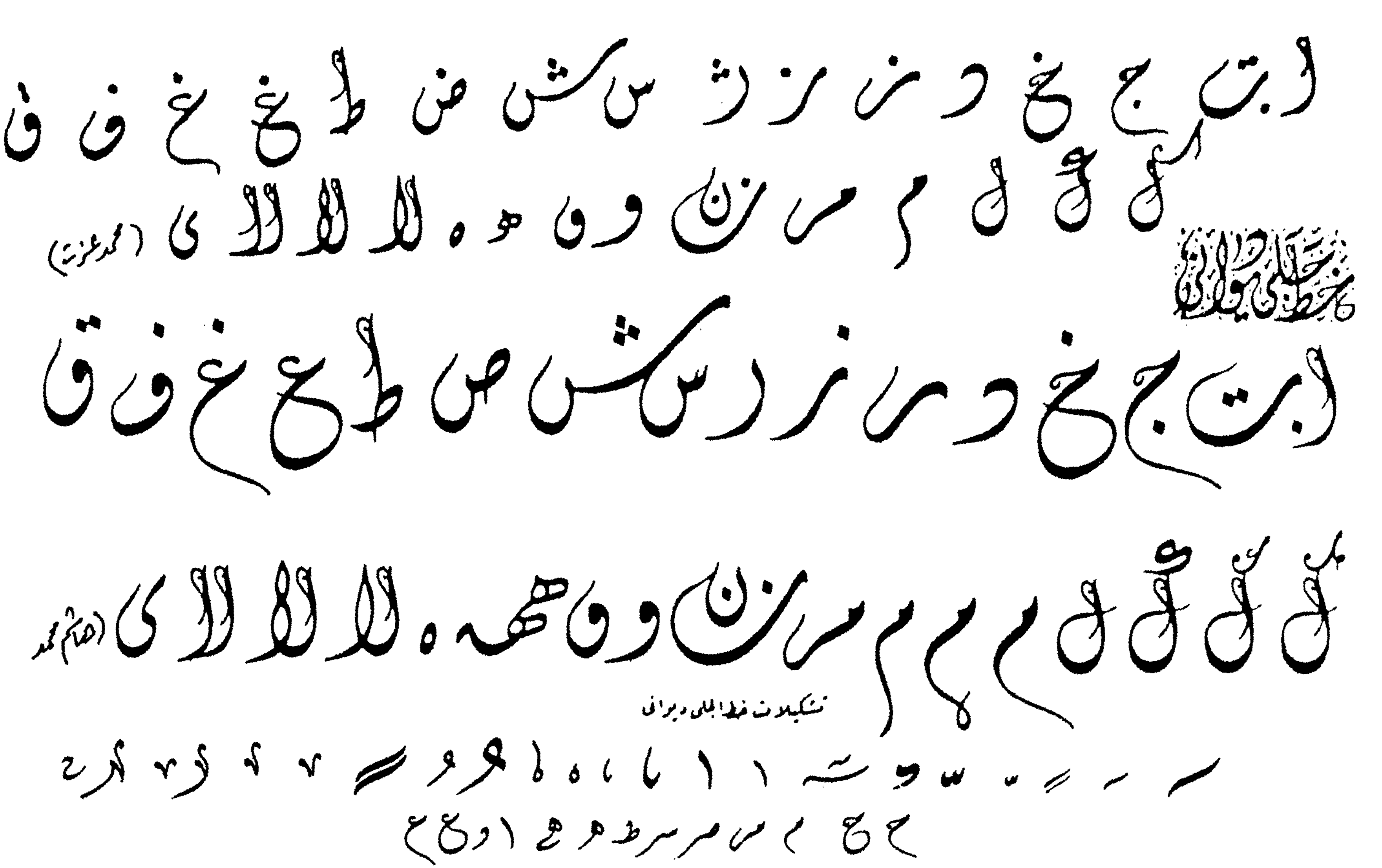


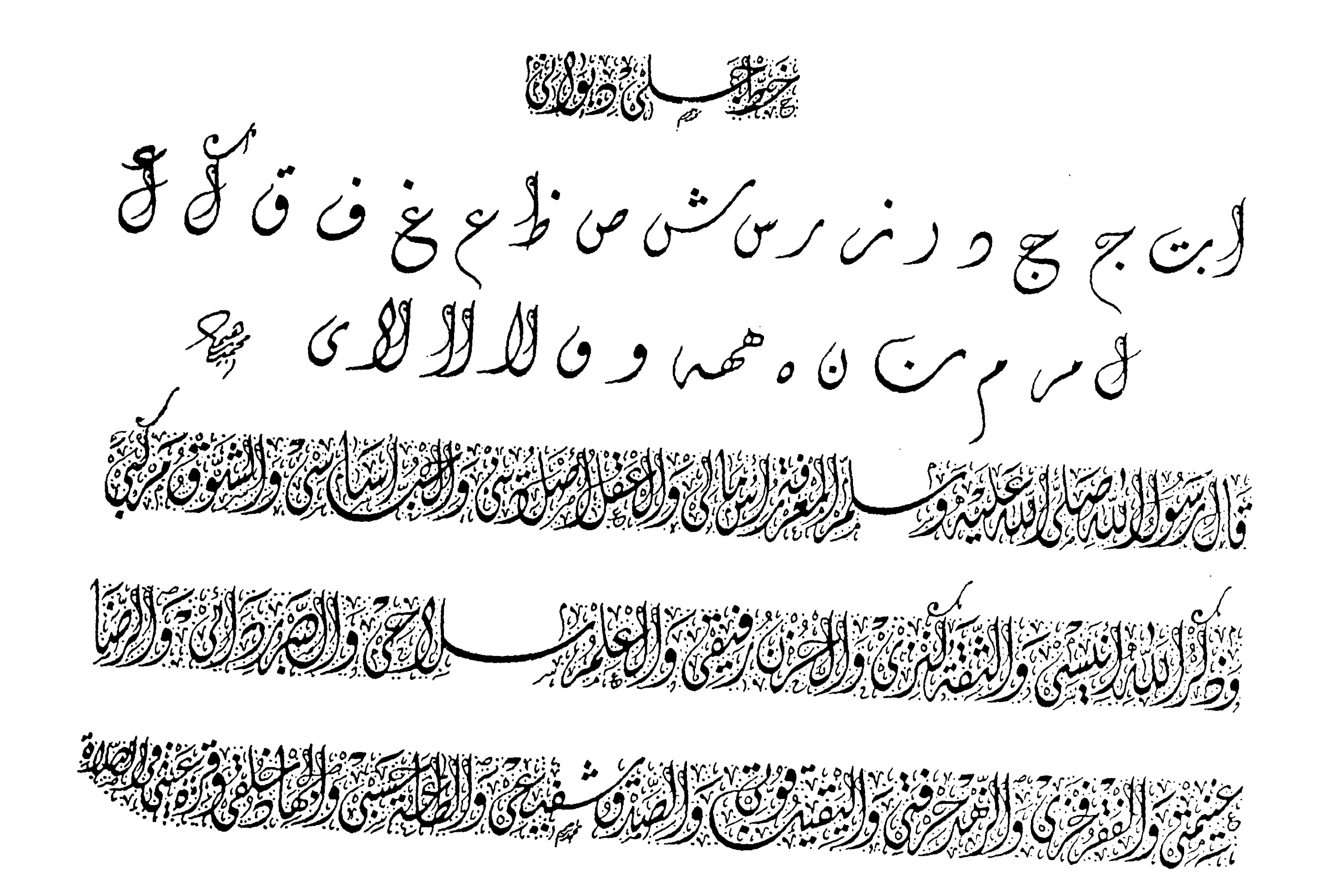

بسم الله الرحمن الرحيم
ألا بذكر الله تطمئن القلوب

قواعد خط جلي الديواني

- يستحوذ هذا النوع اسم الديواني الزخرفي المنقوط لأنه لا يمت إلى الجلي بصلة.
- بعد تجويد الخط الديواني نتعلم الديواني الزخرفي حتى لا تختلط أشكال حروف النوعين
- النقط توضع بعددها بينما في الرقعة والديواني فإن النقطتين هما شرطة
- يشكل الديواني الزخرفي ولا يشكل الديواني العادي.
- يزخرف هذا النوع بوضع نقط صغيرة منتشرة في أرضية الكتابة.
- قد تكون الكتابة على هيئة زورقية أو شكل انسيابي أو نهاية علوية زخرفية.
- قد توجد فراغات في السطر غير مشكولة ولا منقوطة كتجميل ويستحسن أنه تكون
  هذه الفراغات هي (بطن الباء وإخواتها والنون) فقط.
- السطر لسبكة واحدة في شكل بنائه وبالتالي لا ينزل تحت السطر:
  (اللام الدائرية النازلة) ولا يطلع فوق السطر (الكاف العلوية المثلثية) وإنما يطلع فقط شرطة الكاف.
- الألف تكتب مائلة ولها سن من أعلى ثم ذيل.
  ثم يرسم لها حلية شعرية من شمالها هكذا ؟ فتصبح
- حرف (لا) يرسم عادي أو ضفر أو سائب : لا لا لا
- أجزاء شرطة حرف الكاف تكون : ك ثم كا فتصبح ك أو ك
- الألف الأخيرة تطلع وفيها ميل وانحناء وفي آخرها حلية فما
- السنون الوسطية تنقطر مثل السن الأخيرة للسين وغيرها انظر النماذج.
  والسن الأولى تكتب بحلية أو مقوسة بقدر يقدر.
- الجزء الأول من حرفي (ع، ح) يكتب شعري ع ح وكذلك النهايات.
- حرف الدال هكذا د وقد يطول الجزء الأخير المتصل عند دخوله في شكل زورقي.
- تكتب الراء كالنسخ مفردة أو متصلة ر ر أو كالديواني ر.
- سنة الصاد ترسم داخلها (الصادق).
- حرف الواو يمكن كتابته كحرف القاف ولكن الجسم صغير و ق.
- أشكال حرف الميم (م م م م) والشكل الأخير مثل (ميم راي) النسخ.
- حرف النون المفرد ں والأخير يأخذ شكل الكمثرى ين أذن.
- الهاء ديواني زخرفي كالهاء في الخط الفارسي. هـ

وَإِلَى اللَّهِ تُرْجَعُ الْأُمُورُ ... (نموذج خطي بالديواني الجلي)

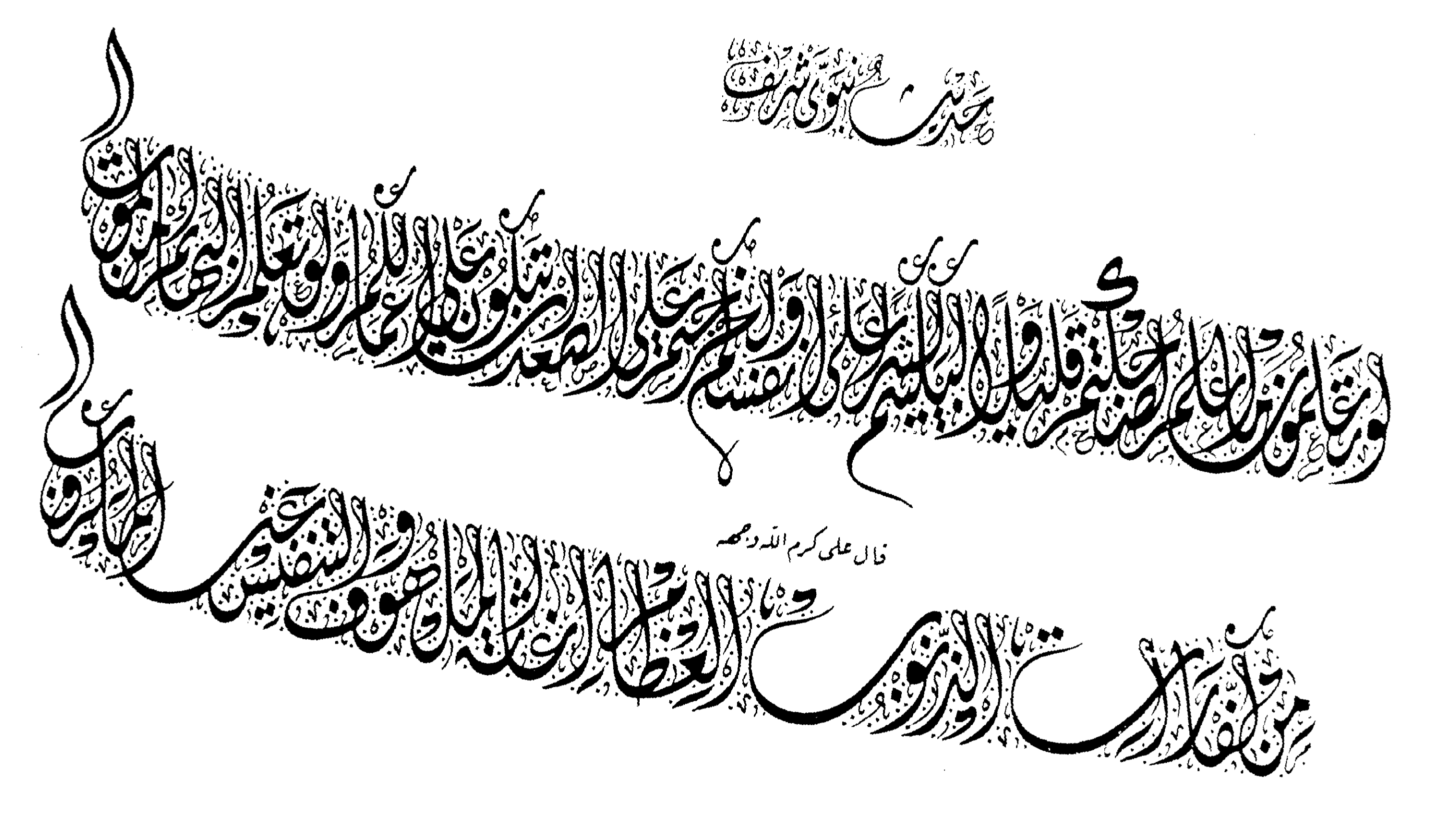



خط جلی دیوانی
ا ب ت ج چ د ر ز س ش ص ط ع غ ف ق ک گ
ل م ن ه و لا ی
قال رسول الله صلى الله عليه وسلم المعرفة رأس مالي والعقل أصل ديني والحب أساسي والشوق مركبي
وذكر الله أنيسي والثقة كنزي والحزن رفيقي والعلم سلاحي والصبر ردائي والرضا
غنيمتي والفقر فخري والزهد حرفتي واليقين قوتي والصدق شفيعي والطاعة حسبي والجهاد خلقي وقرة عيني في الصلاة



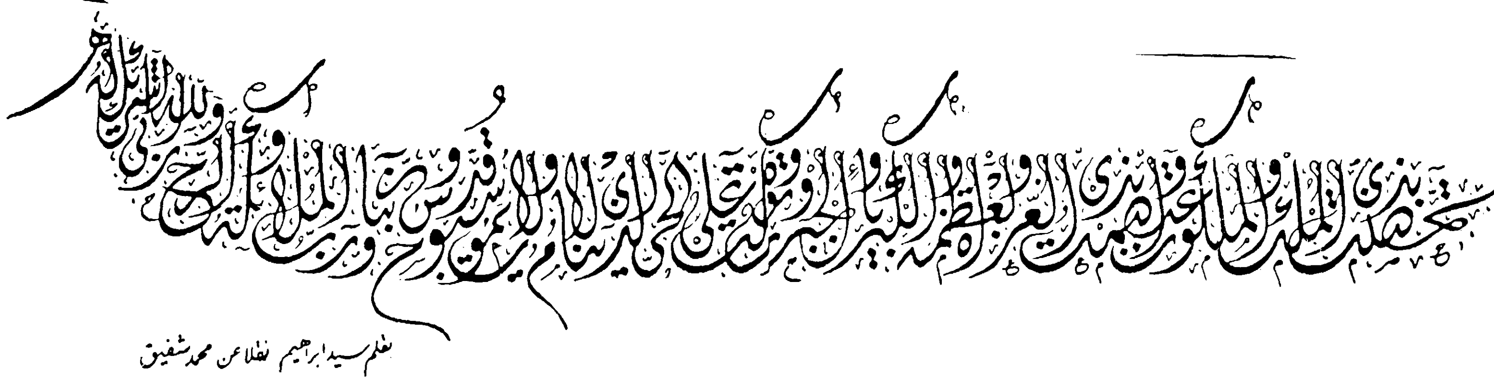





حديث نبوي شريف
قال علي كرم الله وجهه

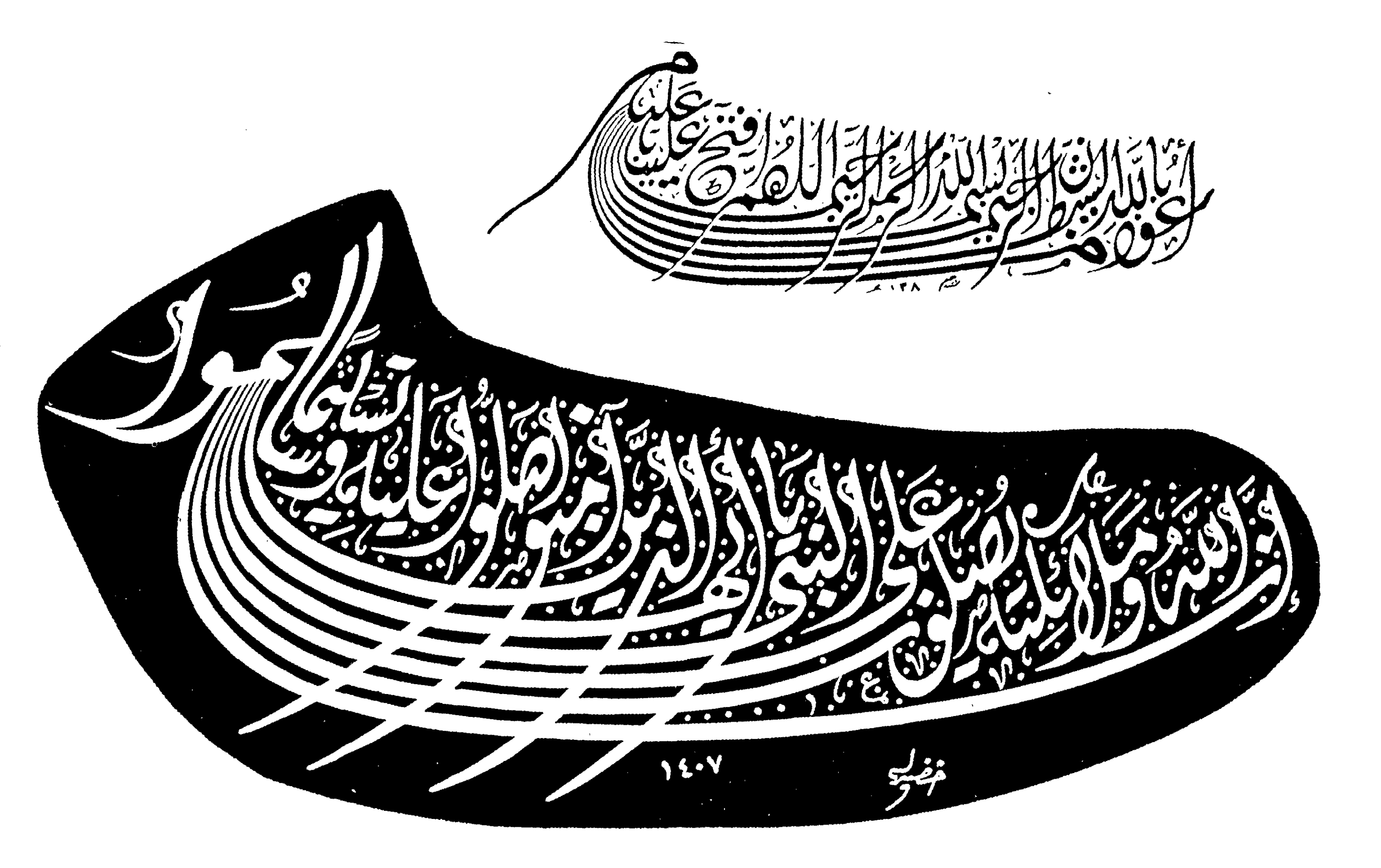

بسم الله الرحمن الرحيم
ثم رددنا لكم الكرة عليهم وأمددناكم بأموال وبنين وجعلناكم أكثر نفيرا
ثم رددنا لكم الكرة عليهم وأمددناكم بأموال وبنين وجعلناكم أكثر نفيرا
صدق الله العلي العظيم


وما الله بغافل عما تعملون



بقلم سید ابراهیم نقلا عن محمد شفیق



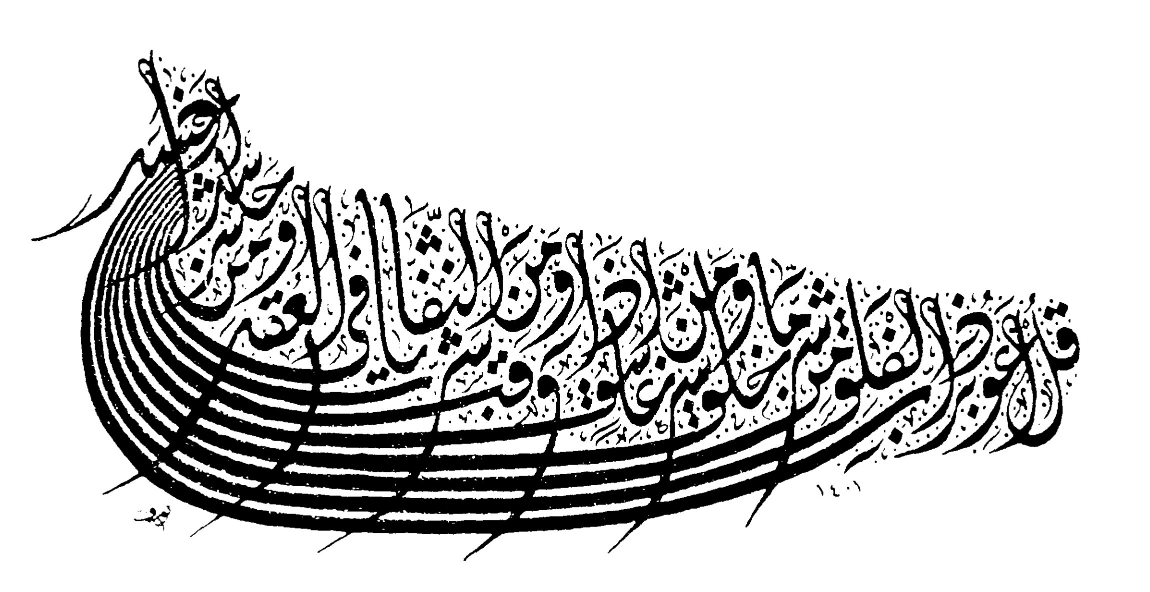

أعوذ بالله من الشيطان الرجيم بسم الله الرحمن الرحيم
إن الله وملائكته يصلون على النبي يا أيها الذين آمنوا صلوا عليه وسلموا تسليما
١٤٠٧



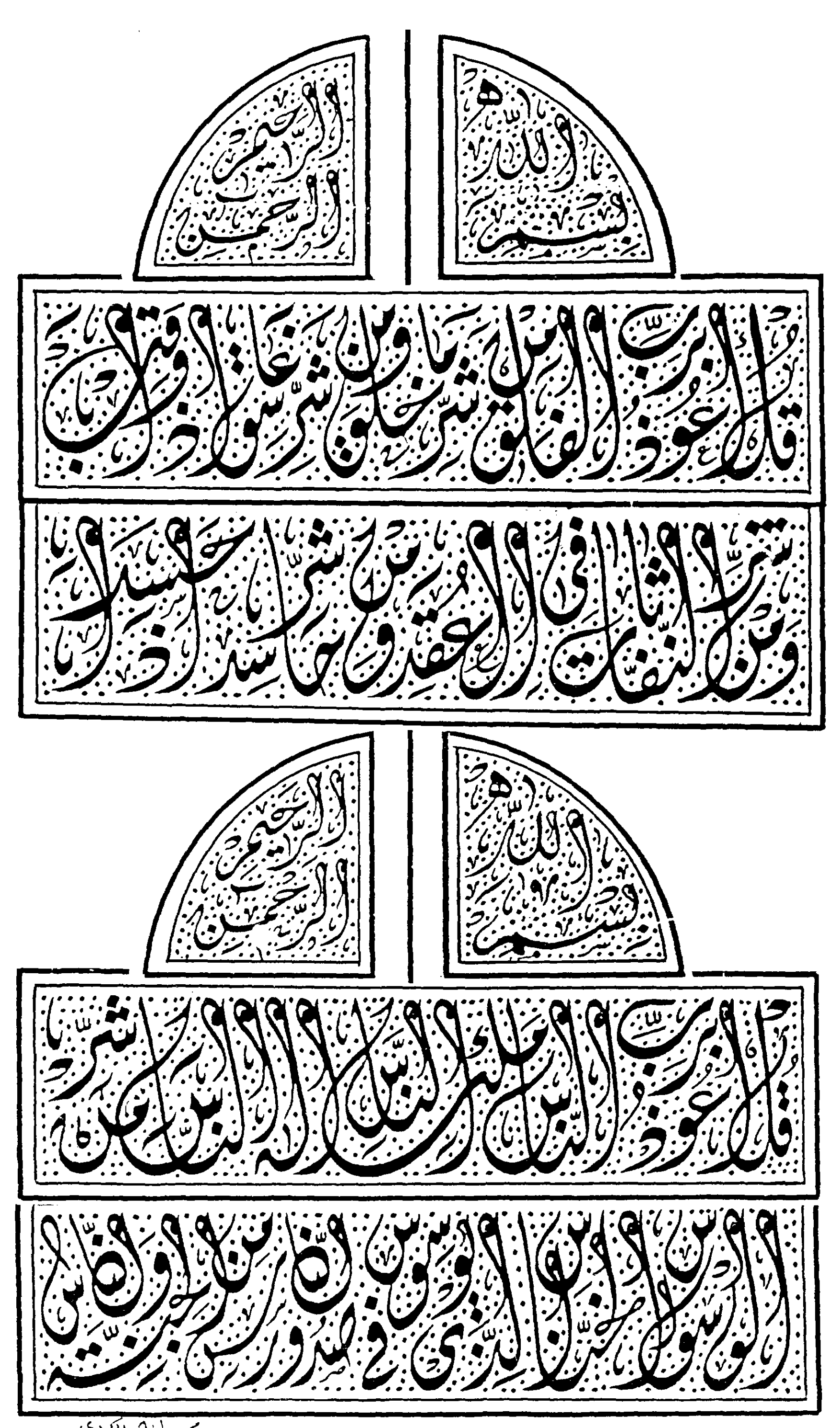


سبح اسم ربك الأعلى الذي خلق فسوى والذي قدر فهدى والذي أخرج المرعى

فجعله غثاء أحوى سنقرئك فلا تنسى إلا ما شاء الله إنه يعلم الجهر وما يخفى ونيسرك لليسرى







محمد طاهر الكردي

إن أول بيت وضع للناس للذي ببكة مباركا وهدى للعالمين

فيه آيات بينات مقام إبراهيم ومن دخله كان آمنا ولله على الناس

حج البيت من استطاع إليه سبيلا ومن كفر فإن الله غني عن العالمين

قل يا أهل الكتاب لم تكفرون بآيات الله والله شهيد على ما تعملون قل يا أهل

الكتاب لم تصدون عن سبيل الله من آمن تبغونها عوجا وأنتم شهداء

وما الله بغافل عما تعملون يا أيها الذين آمنوا إن تطيعوا فريقا من الذين

أوتوا الكتاب يردوكم بعد إيمانكم كافرين كتبه محمد طاهر الكردي

الله

وإذ بوأنا لإبراهيم مكان البيت أن لا تشرك بي شيئا وطهر بيتي

للطائفين والقائمين والركع السجود وأذن في الناس بالحج يأتوك

رجالا وعلى كل ضامر يأتين من كل فج عميق ليشهدوا منافع لهم ويذكروا اسم الله

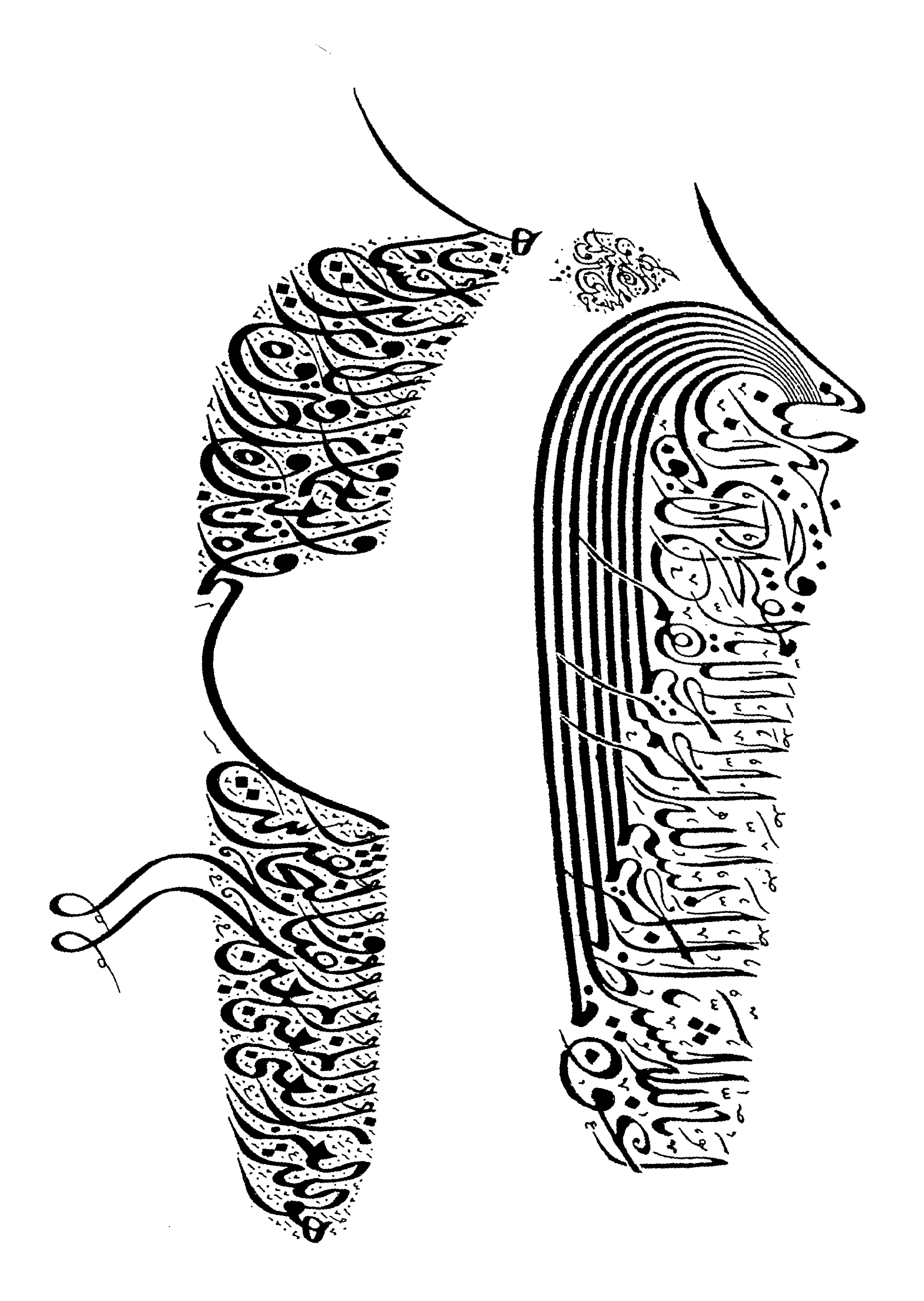
في أيام معلومات على ما رزقهم من بهيمة الأنعام فكلوا منها وأطعموا

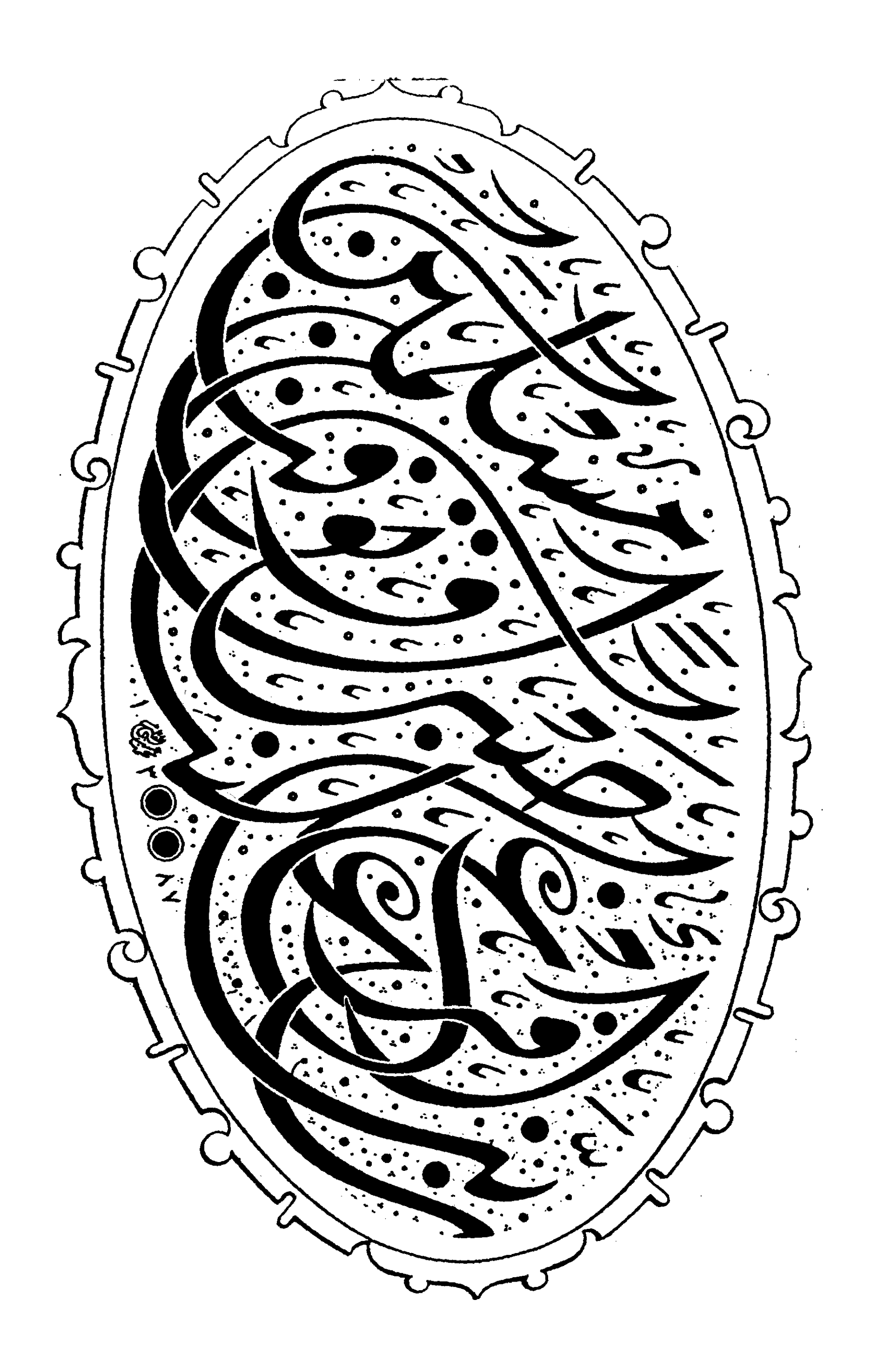
البائس الفقير ثم ليقضوا تفثهم وليوفوا نذورهم وليطوفوا

بالبيت العتيق ذلك ومن يعظم حرمات الله فهو خير له عند ربه

وأحلت لكم الأنعام إلا ما يتلى عليكم كتبه محمد طاهر الكردي

كتبه محمد طاهر الكردي سنة ١٣٥٧





جمال الفن

في الخط العربى

بقلم الاستاذ مصطفى بك غزلان

رئيس التوقيع بديوان جلالة الملك

الخط الريحانى

نسبة الى أعواد الريحان ، وقد سماه صاحب البلاغ « الخط الغزلانى » له جمال يفوق جمال الديواني ، وأوضاعه تريك اشكالا متناسبة متناسقة كأحدث انواع الرسم

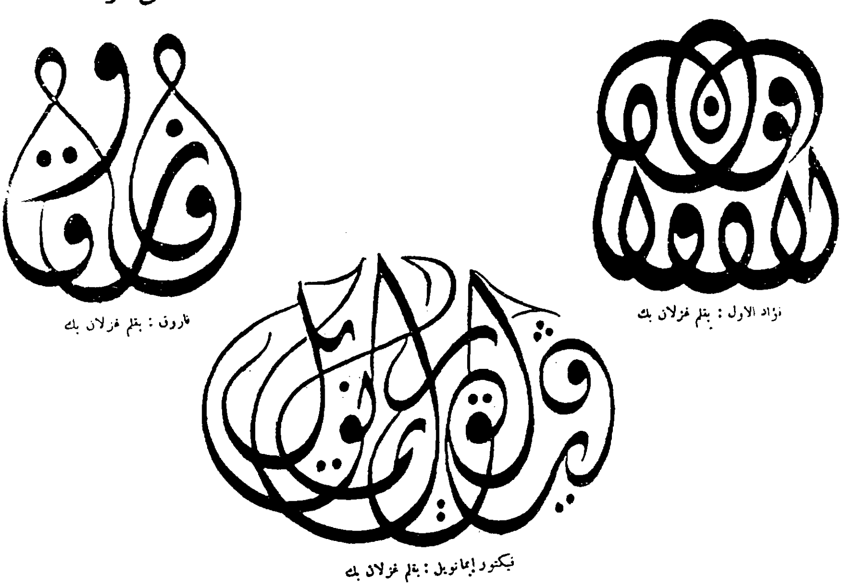
وقد تعلمت هذا النوع على المرحوم محمود شكرى باشا رئيس الديوان العالى الملكى ، الاسبق ، وكان رحمه الله يجيده اجادة تامة ، وله فيه ذوق وفن

تطاول هذا النوع من الخط على جميع الانواع فكتبت به الاسم الكريم (فؤاد الاول) انظر النموذج الاول الذي اصبح شعارا ملكيا رسميا لجلالته

وكذلك كتبت اسم حضرة صاحب السمو الملكي الامير (فاروق) انظر النموذج الثاني

واخيرا كتبت به اسم حضرة صاحب الجلالة (فيكتور ايمانويل) ملك ايطاليا ، انظر النموذج الثالث ، وذلك يوم زيارة جلالته لمصر وقد ازدانت به بعض الرسائل التى رفعت لجلالته

مصطفى غزلان



فؤاد الاول : بقلم غزلان بك

فاروق : بقلم غزلان بك

فيكتور ايمانويل : بقلم غزلان بك

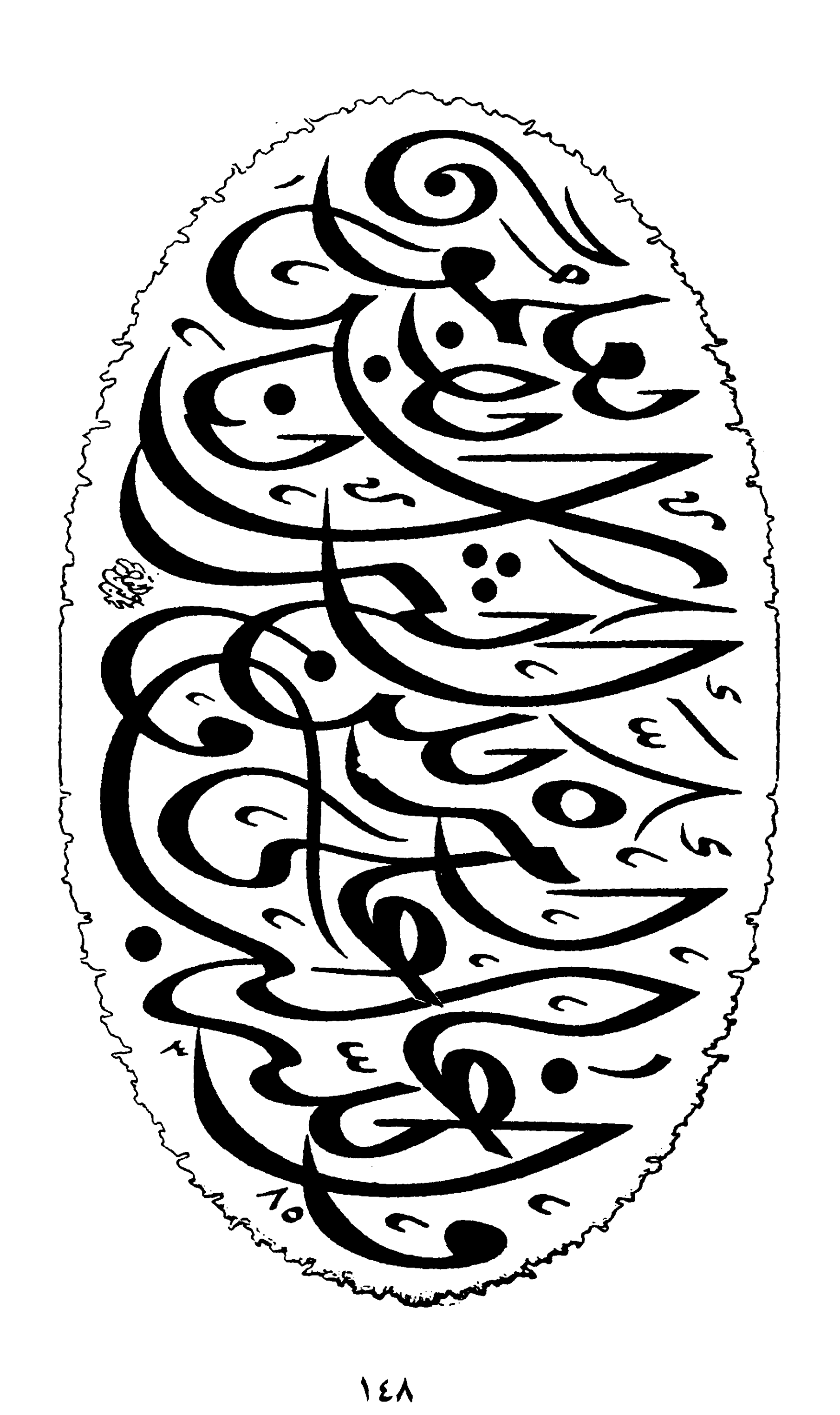
بيت لشوقي بك ونصه :

ما مات من حاز الثرى آثاره

واستوت الدنيا على آدابه

(بقلم غزلان بك)





أمثلة لاستعمال الحروف

خط التاج

حكم مأثورة

الإنسان صنيعة الإحسان. تتبع العثرات يضعف المودات. خير الأمور أوسطها. دواء الدهر الصبر عليه. رب ساع لقاعد. سرك أسيرك. شهادات الفعال خير من شهادات الرجال. صدق الحديث حلية. طول التجارب زيادة في العقل. عقد المحبة يقتضي النصح. فصاحة اللسان حلية الإنسان. كل ممنوع متبوع. لكل جديد لذة. نعم المؤدب الدهر. هذب جليسك بحسن خلقك. وعد الكريم دين.

سئل بزرجمهر: "ما العقل، وما الحلم؟" فقال: "ترك ما لا يعني، والعفو عند المقدرة."

حكم مأثورة

الإنسان صنيعة الإحسان. تتبع العثرات يضعف المودات. خير الأمور أوسطها. دواء الدهر الصبر عليه. رب ساع لقاعد. سرك أسيرك. شهادات الفعال خير من شهادات الرجال. صدق الحديث حلية. طول التجارب زيادة في العقل. عقد المحبة يقتضي النصح. فصاحة اللسان حلية الإنسان. كل ممنوع متبوع. لكل جديد لذة. نعم المؤدب الدهر. هذب جليسك بحسن خلقك. وعد الكريم دين. سئل بزرجمهر: "ما العقل، وما الحلم؟" فقال: "ترك ما لا يعني، والعفو عند المقدرة." محمد هاشم

قواعد خط الإجازة

- يكتب هذا النوع في الإجازات الدراسية والشهادات العلمية ومقدمات بعض الكتب ويسمى خط التوقيع وهو خط غير متداول.
- حروف هذا الخط أصلها نسخ دخل عليها بعض حروف من الثلث وأشكال خاصة به.
- يستحسن كتابته بعد تجويد خط النسخ وشكله جميل لأنه يجمع بين خطي النسخ والثلث.
- يأخذ تشكيله من خطي النسخ والثلث.
- تمتاز حروفه بالمرونة التامة والحليات الشعرية.
- الألف مثل ألف النسخ إلا أن لها حلية شعرية في أعلاها وذيل في أسفلها: ﻷ. وقد تتصل الحلية الشعرية للألف بالحلية الشعرية للام التي بعدها: الملائكة أو أكلا أو السا وقد يشبك ذيل ألف لفظ الجلالة به

لله أو الله أو الله

- الألف الأخيرة تطلع وفيها ميل وانحناء وفي آخرها حلية: سا
- حرف الباء نسخ: ب ب.
- حرف الحاء: الرأس نسخ حسحر والتي مع الحروف النازلة يكون ثلث حر والكاسة ثلث ح ح
- الدال المفردة والمتصلة ثلث د سد وتكون هكذا مره سد.
وتوجد أشكال شاذة لحرف (د) في بعض الخطوط ويجب عدم استعمالها كالآتي: رقعة د. ديواني د. إجازة د.
- الراء كالنسخ ر أو كالثلث ر سر
- السين والصاد والطاء نسخ س ص ط. وكاسة س الممدة تكون ثلث لها حلية في أولها
- العين نسخ وحاجبها مرتفع: على. أعلا
والوسطى نسخ والجسم ثلث: بعد سع ع.
- رأس ف، ق نسخ ف، ق أما الواو رأسها نسخ وجسمها ثلث: و
- الكاف نسخ ك كا وشرطة الكاف ثلثية والكاف المفردة والأخيرة ثلث: ك سك. واللام ثلث مفردة أو مجموعة ل بل أو مرسلة ل بل.
- الميم نسخ: م سلم أو تكون مرح وهذه م، م ثم هذا الشكل الثلثي نعم لم سلم
- النون نسخ ن أو ثلث ن ويتميز بشكل خاص ن من بين.
- الهاء نسخ هـ هـ لهـ. والأخيرة شكل الثلث لا بله بربه واللام الف: لا لا
- والياء نسخ ى سى. وصلى الله على سيدنا محمد وآله وأصحابه والحمد لله رب العالمين.

خطّ الإجازة

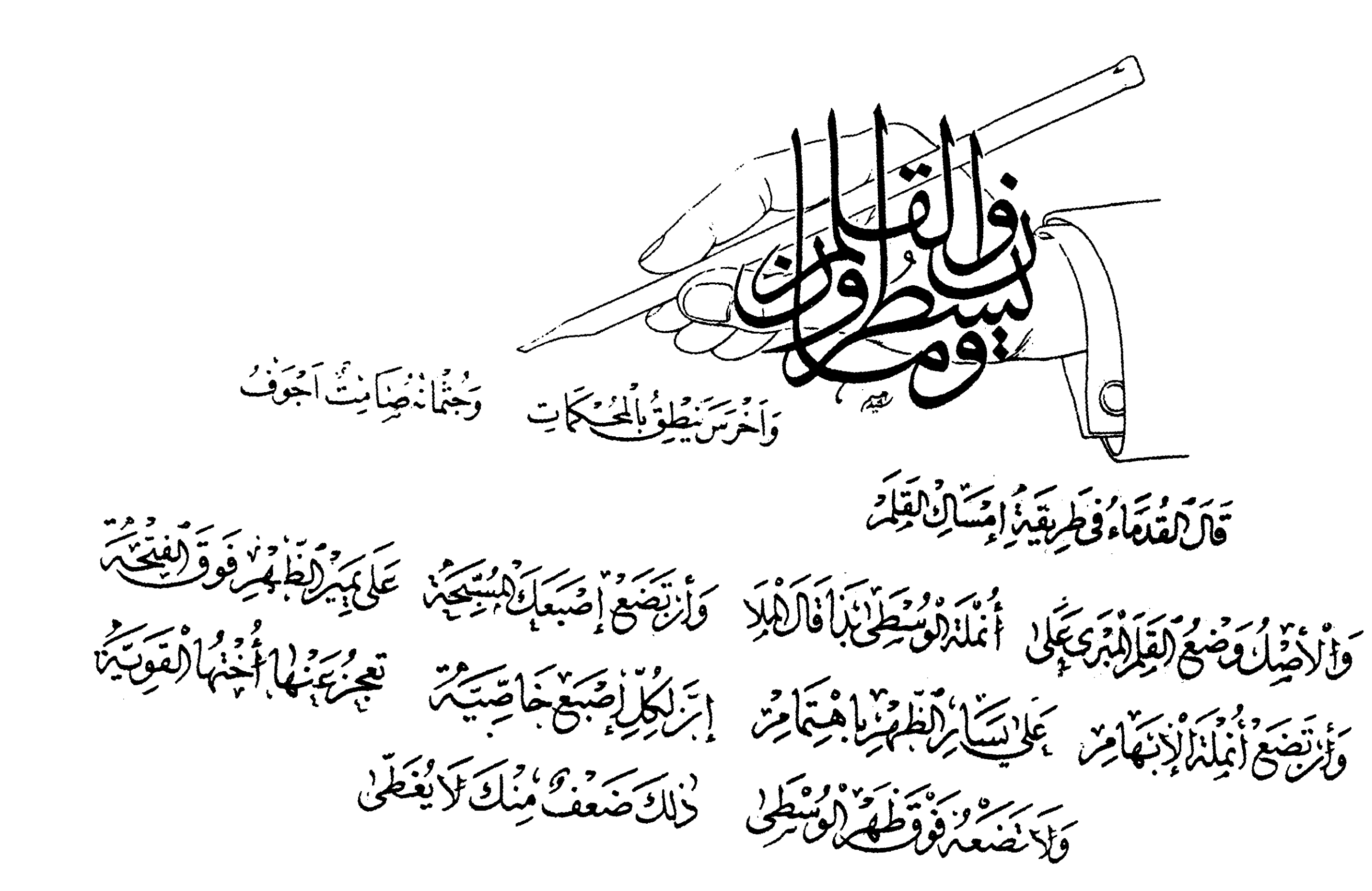
ا ب ج خ د ر س ش ص ط ع ف ق ك ل م ن و هـ ه ه ه لا لا ى ے تمت المفردات

قال الحكماء: ما من شيء أحسن من عقل زانه علم، ومن علم زانه حلم، ومن حلم زانه صدق، ومن صدق زانه عمل، ومن عمل زانه رفق

لسان الفتى نصف ونصف فؤاده فلم يبق إلا صورة اللحم والدم • لقد غرسوا حتى أكلنا وإننا لنغرس حتى يأكل الناس بعدنا

كمال الرجل في أربع خصال: التواضع عند الدولة والعفو عند القدرة والعطاء بغير المنة والشكر عند النعمة صدق

لكل داء دواء يستطب به إلا الحماقة أعيت من يداويها • كتبه بتوفيق من الله تعالى سيد إبراهيم الخطاط بمصر سنة ١٣٦٠



وأخرس ينطق بالمحكمات   وجثمانه صامت أجوف

قال القدماء في طريقة إمساك القلم

والأصل وضع القلم المبري على   أنملة الوسطى بدا فالملا

وأن تضع إصبعك المسبحة   على يمين الظهر فوق الفتحة

وأن تضع أنملة الإبهام   على يسار الظهر باهتمام

إن لكل إصبع خاصية   تعجز عنها أختها القوية

ولا تضعه فوق ظهر الوسطى   ذلك ضعف منك لا يغطى

ا ب ت ج ح د ر س ص ض ط ظ ع ف ق ك ل م ن و هـ ه

ة ه لا لا ى ے

اليدُ اليدُ القلمُ المذياعُ الجمادُ أجرهُ على كلِّ من يصدّقه وتصديقه صحيح

كمال كاملُ بكماله أحمدُ حمدُ محمدُ حامدُ عبدالله الله مصطفى الرقمُ خطّاط وترس

قال سعدُ بن أبي وقاص لابنه عمر يا بنيّ إذا طلبت الغنى فاطلبه بالقناعة فإن لم تكن لك قناعة فليس يغنيك مال

الحمد لله الذي علمنا بحقائق العلوم والمعارف ونكت الكتابة تحت العنقود فوق الصحائف ممن أهل الكمال كما قال
صلى الله عليه وسلم حتى تتقن بحكمة نظام العالم بالنور والقلم الا النظر والقلب المعاني وزينتها بأصابع خطاط
أنكر أمره وأنا مثلها شروع مثلنا في مثل هذا من القطاعة كان كتابة الأسل من الصناعة ولكن تصغر عنا
إلى من هو عليه يسير وما يمكن عليه بعسير رقمنا تذكرة للمبتدئين وهدية للمحصلين من خلافة خير الخلف
السلطان ابن السلطان الغازي عبد الحميد خان أشرف السلف في أواخر ذي الحجة الشريفة من سنة
وثلثمائة وألف من هجرة من له كمال العز والشرف وأنا المذنب محمد عزت المعروف بمعلم حسن الخط
في المكتب السلطاني وفهمي وشفيقي الحاج حافظ تحسين المعروف بمعلم حسن الخط في دار الشفقة الإسلامية
غفر ذنوبهما آمين ورجوا من الناظرين الدعاء ومن المسلمين

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله والصلاة والسلام على نبيه المصطفى ومن والاه وبعد فقد وفقني الله تعالى لأن أعني بطبع هذه المجموعة الفريدة في خطي الثلث والنسخ وهي المسماة «القصيدة النونية» نظمها في عهد المغفور له السلطان محمد الفاتح معلمه الأستاذ خضر بك متضمنة الأحكام الدينية والعقائد الإسلامية وقد كتبها المرحوم الأستاذ الشيخ محمد عبد العزيز الرفاعي الخطاط فجاءت من أحسن ما أخرج الأئمة الخطاطون حتى عصرنا هذا وقد حفزني لأن أقوم بهذا العمل أن بعض من لا يقدرون أقدار الأشياء زوروها فشوهوا جمالها وطبعوها غير محسنين طباعتها فأتلفوا روعتها ولم يراعوا أمانة الفن ولا الإخلاص في خدمة الوطن

كان كاتبها رحمه الله من الأساتذة المعلمين بمدرسة الخطاطين في تركيا فوقع عليه الاختيار فاستدعي إلى مصر
لكتابة مصحف شريف للمكتبة الخاصة الملكية كرغبة جلالة الملك الراحل فؤاد الأول طيب الله ثراه فكان تحفة
فنية رائعة اجتمع لها من جمال الفن وحسن الذوق ودقة الزخرف وروعة التذهيب ما لا يجتمع لشيء واحد إلا قليلا
ورأى جلالته بعين البصير الأنفذ هذه الفرصة الذهبية على أبناء مصر فأمر بإنشاء مدرسة لتعليم هذا الفن
خطا وتذهيبا فكان رحمه الله المعلم الصادق والأستاذ المخلص والإمام الرشيد ما نهر يوما سائلا
ولا رد طالبا ولا بخل على مستزيد كان طيب النفس رضي الخلق عظيما في وداعته وديعا في عظمته عارفا بربه
موفقا في دينه مثال الإحسان في كل ما هو حسن فأفاد واستفاد الكثيرون منه حتى رحل عن مصر مرضيا
عنه مأسوفا عليه بعد حوالي الاثني عشر عاما ملأ فيهن البلاد حبا ووفاء ولا تزال آياته بينات وآثاره شاهدات

على عظيم شأنه وعلو قدره   وقد توفي إلى رحمة الله في سنة ١٣٥٥ هجرية بعد رحيله بعامين تقريبا   أسكنه الله الجنة

وإني كتلميذ من تلاميذ مدرسة تحسين الخطوط الملكية التي تعتبر المعهد الوحيد من نوعه في الشرق جميعا وبخاصة

بعدما استبدلت تركيا الكتابة العربية بالحروف اللاتينية   لأسأل الله تعالى أن يغدق على الملك الراحل شآبيب

رحمته ورضوانه بما أسدى إلى البلاد من أياد بيضاء ومن لا ننسى ما دام الزمان وما بقي العمر   وأن يضفي على

الأستاذ فيض منه وإحسانه بما قدم من صالح العمل وجليل الأثر   وأن يؤيد ملك حضرة صاحب الجلالة

الملك فاروق الأول بما بنى من شامخ البناء على ما أسس والده فأعلاه   ورعى الفن بعينه فقوم دعائمه وقواه

وأن يوفقنا للعمل بما علمناه   وأن يهدينا بهداه   آمين اللهم واجعله خالصا لوجهك الكريم

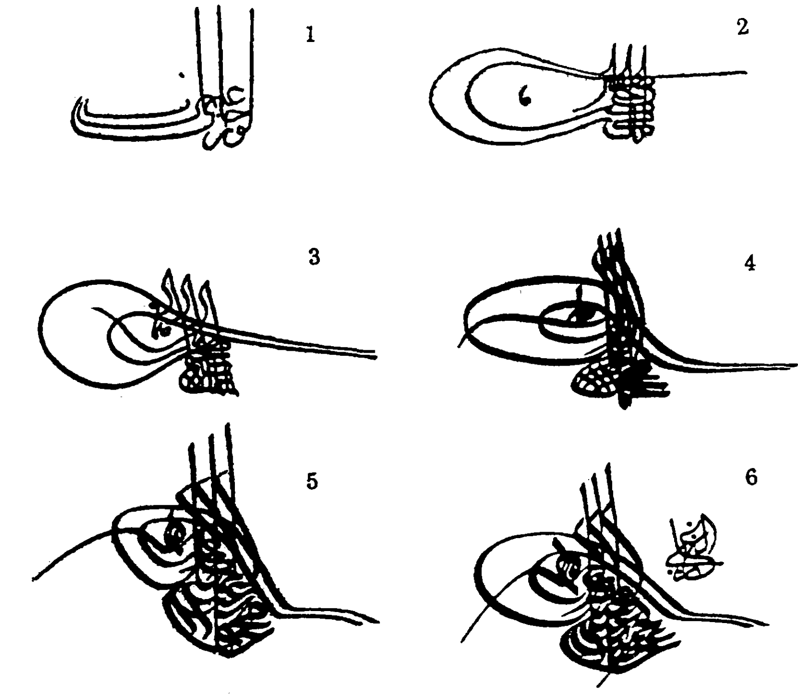
كتبه محمد علي المكاوي من تلاميذ المرحوم الشيخ محمد عبد العزيز الرفاعي

سنة ١٣٥٩ هجرية

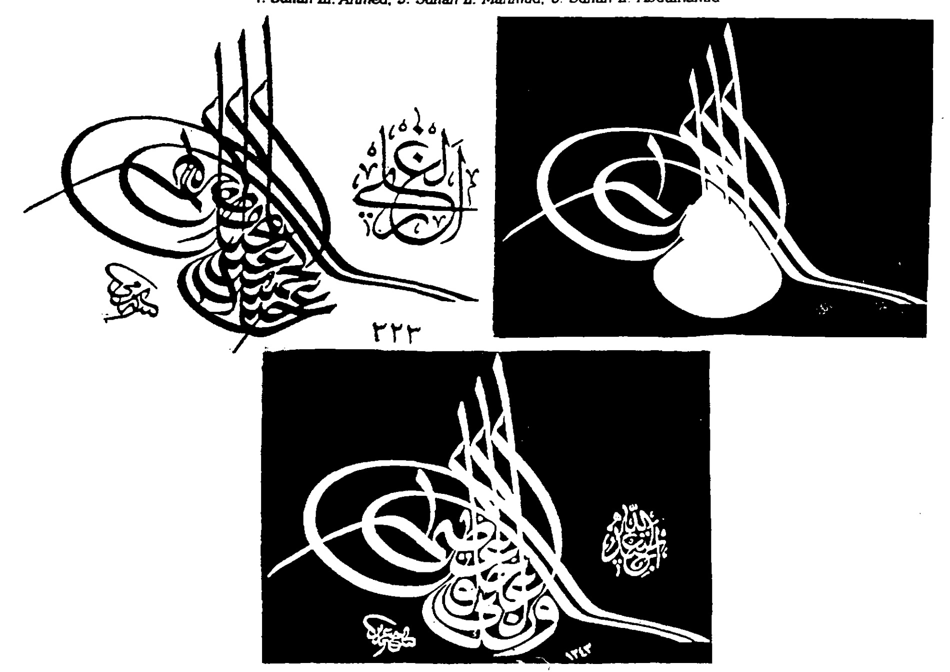
احذروا صولة الكريم إذا جاع واللئيم إذا شبع

قال علي بن أبي طالب رضي الله عنه من حاسب نفسه ربح ومن غفل عنها خسر
ومن نظر في العواقب نجا ومن أطاع هواه ضل ومن حلم غنم ومن خاف أمن
ومن اعتبر أبصر ومن أبصر فهم فإذا زللت فارجع وإذا ندمت فاقلع وإذا أسأت
فاندم وإذا غضبت فامسك واعلم أن أفضل الأعمال ما أكرهت عليه النفوس

انا المرأرزق مودتكم انما للعبد ما رزقا



Osmanlı döneminde Tuğranın gelişimi: 1. Orhan Gazi, 2. Fatih S. Mehmed 3. Kanûnî S. Süleyman, 4. Sultan III. Ahmed, 5. Sultan II. Mahmud, 6. Sultan II. Abdülhamid





تنفيذ :المطبعة العصرية ـ صيدا ت : ٠٧/٧٢٠٦٢٤